AÑO IX — Núm. 2931 BUENOS AIRES, Lunes 17 de Octubre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

# Crítica

TELEFONOS:
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. . . 2932 Cen.
Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE



# :: LA OBSESION ::




—Están hablando demasiado de este animal. Todo se vuelve Pulgarín. Me parece que voy a tener que intervenirlo pronto.



## Glosa del día

### Están frescos

*Tímidos, implorantes ,han pasado por las calles del centro unos desgraciados compatriotas que, en realidad, no son más hermanos nuestros que los platirrinos del zoo. Iban en unos coches comunes, mirando a todos lados, "haciéndose" los indios... Aquellos hombres eran y seguirán siendo si no han muerto a manos de un hotelero, unos desventurados aborígenes que han venido a pedir justicia, vale decir, a buscar cotufas al río de la Plata.*

*Luego esos hombres han llegado a una casa muy grande, han subido por unas escaleras muy anchas y, al fin, han pasado a un salón penumbroso donde han hecho unas reverencias ante el abdómen de unos hombres muy cucos. Es que han llegado... Y ha sido luego que el más lenguaraz, ha dicho con tono quejumbroso lo que es posible que ya haya dicho diez veces: "Señor; los colonos, esos hombres civilizados que se llaman "indios" para insultarse, nos han quitado la tierra, nos han robado el ganado, nos han matado la paz de que gozábamos en nuestra humilde barbarie".*

*Y nada más. El lector puede figurarse todo lo que habrá pasado después y hasta la cara que habrán puesto los indios ante las santas palabras con que "aquel señor" afeitadito y todo, les habrá despedido a la puerta. No hay que tener gran ingenio para reconstruir ese pequeño cuadro histórico que algún día llevará al lienzo un artista. Unos saludos, unas reverencias, unas palabras y dos grandes platos conteniendo la nada, que es en lo que ha de quedar todo eso.*

*Y ahora bien: ¿ha pensado el lector en todo lo que hay de trágico en el pintoresco ir y venir de esa pobre gente? Es una tragedia lenta, larga, falaz, en que se cumplen leyes inexorables y se demuestra también que el hombre civilizado es un animal peligroso para los hermanos menores que por ahí van sucumbiendo. Ya es sabido que el derecho del blanco es disolvente como el alcohol y la bala explosiva. No hay más que ver lo que en Estados Unidos han hecho los indios rubios que acaban de colocar en la Quinta Avenida un indio de bronce que puede hacer memoria del último indio.*

*Triste, tristísimo es por esos andurriales lejanos el destino de las razas vencidas. La Constitución las ampara, el ministro les dice que sí y el colonizador los suprime para que no reclamen demasiado. Es el último acto de una tragedia y un buen pretexto para que se luzcan los señores fotógrafos sorprendiendo a esos hombres raros que hoy hemos visto pasar tímidos, suplicantes, oblicuos como orangutanes asustados.*

## Gotas de tinta

"Malas compañías". — Leyendo el estudio que don Gumersindo de Azcárate hace de "Estados Unidos", hemos llegado a unas palabras que nos han hecho gracia.

Dice el autor, explicando el desdén con que la gente "bien" contempla la comedia política en el territorio de la Unión: "Algo contribuye al alejamiento de la política la repugnancia a andar en malas compañías..."

Y ¡nosotros que creíamos que eso no era más que acá! Se ve que en Estados Unidos se tiene miedo a los salaberreadores de profesión y a los resultados de compañía tan funesta.

"Extravío de una alhaja". — A la señora Beatriz Feilberg de Acevedo le sustrajeron ayer un collar de perlas valuado en 25.000 pesos, según se dice en la denuncia formulada ante la comisaría de la sección 19a.

El hecho se produjo a la salida de la iglesia del Pilar, a las 11 de la mañana y en medio de una muchedumbre de devotitos.

Aun no se ha esclarecido el suceso por más que la policía está tratando de averiguar lo qué hacían a esa hora unos radicales que se vieron pasar y repasar ante la puerta del templo.

"La pobreza del kaiser". — Como si ya se hubiera resuelto el problema del empobrecimiento general en que ha sumido la guerra, los diarios telegrameadores nos dicen que el kaiser va a despedir diez criados de su castillo de Doorn.

La cosa es sensible y aun lo sería más si a alguien le importara la suerte que van a correr esos diez servidores.

Pero eso nos tiene sin cuidado. Lo doloroso, lo laucinante, lo verdaderamente aflictivo, es el dolor que sentirá el ex emperador ante la horrible realidad del destierro.

¡En Doorn y con diez criados menos! Es como para decir: ¡Pobres criados que se quedan sin sueldo!

## En una taberna

### INCIDENTE ENTRE UN SEÑOR OLIVERA Y RAMON GOMEZ (a) EL TUERTO

El sábado a la tarde, en una casa pública situada en la calle Balcarce, frente a la plaza de Mayo, tuvo lugar un incidente entre el señor Olivera, jefe de la Oficina del Padrón y el sujeto Ramón Gómez (a) el Tuerto, con antecedentes sospechosos en Santiago del Estero.

Parece que este último, acostumbrado a hacer de "taita", como en Santiago, pretendió imponer a Olivera su capricho en asuntos electorales de aquella provincia. Olivera, que es radical y que gasta pocas pulgas, porque conversa de vez en cuando con el Mano Santa de la calle Brasil y visita, además, a la "Madre María", contestó al compadrito con energía.

Más bien no lo hubiera hecho. Gómez (a) el Tuerto, se enfureció y lo llenó de improperios, usando palabras imposibles de consignar sin ofender el pudor auditivo de un carrero. El señor Olivera se indignó y considerando que no era caso caballeresco, tratándose de quien era su ofensor, levantó el brazo con el puño cerrado y antes de que éste llegara al ojo sano de Gómez, intervinieron dos señoras, que en ese instante entraban en la taberna a comprar chancaca.

Comprendió el señor Olivera que, apesar de ser radical, su decoro se menoscababa en tal situación y pidiendo disculpas a las señoras, se retiró.

El incidente terminó allí, porque el dueño de la casa, temeroso de compromisos y escándalos, no llamó a la policía.

Se nos informa que el señor Olivera, ateniéndose al precedente Lynch-De Marchi, que tiene alguna analogía, no será separado de su puesto.

El sujeto Gómez (a) el Tuerto, seguirá frecuentando la casa en cuestión, a pesar de los incidentes que promueve diariamente, en virtud de ser su clientela necesaria al dueño del boliche, por la atracción que ejerce sobre gente de mal vivir, que deja en el mostrador o en la carpeta el dinero con que aquél mantiene su negocio... político.

## ¡Que has hecho Tata Dios!

El monoteísta, lumíneo y avasallante, buscó en el sótano de su cerebro unas cuantas ideas regordetas. Las encontró, al fin, y muy luego las rimó en la cítara de sus ensoñaciones azules...

Tata Dios, meditó, también tuvo sus errores, cometió sus deslices... A ratos marró en sus creaciones, no sinplemente en el orden zoológico, sino en el humano...

Suspiró, el monoteísta, y jinete sobre el clavileño de su opulenta sesudez, volvió a decir:

Tata Dios, padeció la infinita desdicha de vivir una hora ¡hora lúgubre y trágica! en el reino de la macana. Dos cosas debe censurarle la humanidad, duro y parejo. La primera, su intromisión, directa, en el asunto del Arca de Noé, de donde surgieron las pulgas, las chinches y los escarabajos; y la segunda el haber consentido el advenimiento a la humana condición, del Peludo fatal...

Suspiró de nuevo el monoteísta, y al recordar las plagas de acridios volvió a hermanar el recuerdo del Peludo, para desprestigio de Tata Dios, causante de esos nacimientos que no hacían falta para maldita la cosa...

## 36

17 de octubre a las 10 hor.

—¡Araña! Ahí viene "36", en su chocolatera de bolsillo.

Era él, el capitán paraguayo Pedrazza, "reduce" de Humaitá y secretario privado del robustísimo Cantilo. Los ordenanzas del palacio municipal le conocen por "36", en atención al número del auto oficial que ocupa de perfecto cogote.

Desciende el estratega de Paraguarí y de Itapitapunta en la esquina Rivadavia y Bolívar. Sacúdenle con las venias de práctica. El "guerrero" viste terno negro. Una "carabela" del mismo color, cubre su pensadora. Total: semeja un palafrenero de la casa Lázaro Costa.

—¿Otro metejón, capitán?

—Sí, Fulano: las suertes en football, no han sido propicias a las esplendentes soluciones conducentes al éxito del team paraguayo. A media asta se encuentra la bandera de mis patrióticos apostolados.

—¿Llora, llora urutaú?...

—Lloré, sí, torrencialmente ante las injusticias del score. Y han sido en vano las sensibles confortaciones de mis compatriotas. ¡La guardia muere pero no se rinde!

Ya lo tenemos a Pedrazza en su despacho. Y éste, dentro de pocos días, se convertirá en el "nido vacío".

—Me voy y nos vamos. Se acerca la hora melancólica de la despedida. ¡Ciao!

—¿Regresa a su tierra, mi capitán?— inquiere un ordenanza.

—¡Maní! Permaneceré en Buenos Aires hasta la plebiscitación bonaerense de Cantilo. Luego a La Plata.

—¿Cómo? ¿Acaso será usted el futuro jefe de policía?

—No sé. Yo apunto al ministerio de hacienda, pero Pintito me tira al alma. Y como él es doctor... Si me falla la cartera de las finanzas, haré marcar el paso en la jefatura de policía de la primera provincia argentina. En tal caso, me propongo militarizar las policías. Tendré mi ejército, sobre la base de los bomberos, los batallones del guardia cárceles y los escuadrones de la gendarmería volante. A éstos dotaré de ametralladoras y a los primeros de cañones de largo alcance. Implantaré férrea disciplina. Anualmente haré maniobrar a mi ejército en las sierras del Tandil o en Sierra de la Ventana. ¡Y ya verán quién es Calleja!

El paraguayito se desayuna con una palanganita de te de "ambay".

—¡Mengano!

—Ordene, mi capitán.

—Esta tarde inicie usted la mudanza de mis cosas. ¿Ya pasó lista e hizo el recuento?

—Sí, mi capitán.

—¿Que tengo? ¡Veamos!

—Dos bastones de "iviraromí", siete de "guayacán", doce de "tatané", cuatro de palma negra y quince amansadores de "urunday". Además, tres cueros de "aguará-guazó" y cinco de "yaguareté". Sus corvos y los pistolones se encuentran en su casa desde el sábado. También el tercio de su "caá" favorita, los mates y las bombillas y el "tipoí" con el cual usted se disfrazó en el último carnaval.

—¿Falta algo?

—Nada, mi capitán.

—¡Superior! A las 16, de comienzo a la mudanza, dejando en la intendencia sólo el tarrito con "ambay". ¡Ah, che! ¿Y los libros sobre finanzas?

—Están encajonados, mi capitán, así como también los libros sobre milicia.

—Bueno, bueno. Se acerca la hora de mi despedida, Mengano. Toma estos mil pesos, a título de recuerdo.

Mengano abrió los ojos, mas no tardó en cerrarlos. Y se explica: eran mil pesos... paraguayos.

## El Opa avanza

Irigoyen lo trató a don Octaviano Vera como a un pobre diablo, sin títulos para aspirar a la gobernación de Tucumán, sin fibra, sin talento, sin las condiciones necesarias para las aventuras políticas.

El Opa, como se recordará, preparaba de acuerdo con él, la gobernación de Tucumán, engañado, naturalmete, por el Peludo. De repente, el pobre don Octaviano vió que la protección de la casa Rosada se dirigía hacia otros regeneradores menos pertrechados electoralmente. Dudó, pero perseveró.

Vino la cuestión azúcar; se necesitó su voto y el de su compañero Aráoz en la cámara de diputados para salvar a Salaberry. El Opa, acreditando aptitudes contradictorias con su apodo, trató mano a mano la gobernación de Tucumán, a cambio del voto.

—Sólo necesito que no postergue las elecciones.

—Como no, amigo, vaya vote, no más.

Fué, como se sabe, votó con Aráoz, salvaron a Salaberry y el Peludo postergó las elecciones, faltando a su palabra, como siempre.

De esto hace siete meses.

Es la consecuencia de la política de doblez y de intriga desarrollada por el cacique. Vera está resultando un dechado de virtud política, ante esta baja conducta. El Peludo se ha equivocado con este hombre; le faltan todas las cualidades que a él, es cierto, pero tiene precisamente la única que le reconocemos también a nuestro glorioso analfabeto: la perseverancia.

El esperó treinta años, Vera no necesitará tanto tiempo.

## Con Mr. Lorenzo Ginnell, enviado de la República de Irlanda

Lorenzo Ginnell es el enviado de un pueblo que lucha por su independencia: por la república de Irlanda. Irlanda ha sufrido durante años y años; siempre fuerte para la resistencia. Su triunfo no pueden negarlo, ni los descreídos. Es necesaria, tras esa lucha, que en la tierra de tanto martirio, reine al fin la paz y la tranquilidad. Para eso, los hombres de acción y pensamiento, han querido proclamar la república. Largo trabajos cuesta. La semilla que ha de dar aquel fruto, está esparcida por toda la tierra. Un sembrador destacado, está hoy entre nosotros. Viene desde su patria, a buscar en la nuestra la ayuda fraternal. Es necesario estar con ellos. Todo el que lucha por una causa noble, merece respeto y ayuda.

—¿Lorenzo Ginnell?.

El secretario nos lo presenta, en su despacho de la galería Güemes:




Lorenzo Ginnell, enviado especial de la República de Irlanda, caballero de gran prestigio social e intelectual.

Ginnell, es un hombre de edad, cabello blanco, tembloroso todo, como si un extraño frío lo persiguiera. Sin embargo, pese a todo eso, es un joven. Es un joven de espíritu. Tiene espíritu primaveral. La fuerza, la inteligencia, el entusiasmo, la fe, la esperanza en su lucha, le brilla en los ojos de muchacho. Es un hombre que bajo la blancura de sus canas, parece elevar un símbolo de optimismos.

Hemos hablado largo rato con él.

—Yo he venido a América — nos dice— no como representante de una cosa en formación, sino de una república que ya existe, y acreditada ya ante los pueblos de América. No vengo en busca de amistades, que ya tenemos, sino en busca del apoyo moral de todos los que ansían la libertad. La Justicia. Para eso es la propaganda. Contamos con una gran simpatía en toda América. Es necesario salvar a un pueblo torturado. Se espera nada más que el momento oportuno, de declarar el triunfo ante la faz del mundo.

—¿Y el empréstito?

—Es necesario para continuar la lucha, cada día más costosa. Tiene además un gran significado moral.

—¿...?

—Sí. Todo el que compre títulos, es porque reconoce la República de Irlanda.

—¿Y hásta cuándo permanecerá usted en el país?

—Hasta que el empréstito esté cubierto en total: después, tornaré a mi tierra, a proseguir allí, la lucha. Aún hay mucho que hacer.

—¿Y el público? ¿Marchan bien los trabajos

—Numerosos caballeros argentinos se han interesado en el asunto, prometiendo su cooperación. Hace días tuve una larga conferencia con el ministro de relaciones exteriores, doctor Pueyrredón, sobre la forma en que he de realizar el empréstito.

—¿Y Vd. cree que Inglaterra aceptará la República de Irlanda?

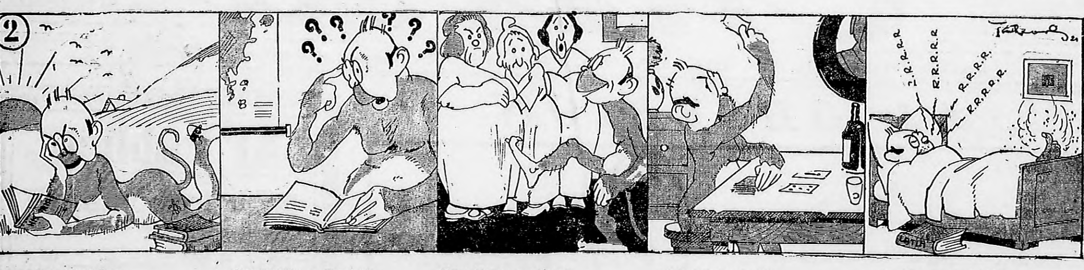
—Sí. Previo tratado de no perjudicarla comercialmente. De cualquier manera la batalla está declarada. Nuestro lema es: "¡Independencia o nada!"

—¿Y su impresión del país?

—Inmejorable. Ya he escrito a Irlanda, comunicando a mis compañeros de lucha el gran cariño de los argentinos, haciá mi tierra. Hay que levantar de nuevo, todo lo destruído en un momento de desenfreno. Tenemos que resucitar industrias antiguas y establecer industrias nuevas y apropiadas, hasta ahora perentoriamente prohibidas por una potencia exterior. Tenemos que librar la tierra del poder de monopolistas que residen en el extranjero, y entregarla al arado y a la pala de obreros dispuestos a regarla con el sudor de la frente noble. Tenemos que retener en Irlanda las rentas irlandesas para ocuparlas para estos y otros fines urgentes, demasiado tiempo descuidados... Hay que trabajar mucho, joven amigo...

Y el tembloroso hombre de cabello blanco, el hombre que ha visto tantas luchas, se puso de pie, firme, fuerte, como un muchacho que por primera vez corre a la brega..

# LA QUINCENA DE SALINAS — EL JOVEN ESTUDIOSO



Se aprende en una mañana toda la historia romana.

Y se pregunta: — ¿Los gansos del Capitolio eran mansos?

Llama ¡Diosas! y ¡Vestales! a las señoras formales.

Al truco en su domicilio, juega mejor que Virgilio.

Y, al echarse en el colchón, ronca como cicerón.

# Literatura, Arte y otros excesos

## La Efemérides de hoy

### Le cortan el cuello a María Antonieta

**(1 DE OCTUBRE DE 1793)**

A las cuatro de la mañana de un día como hoy, en 1793, el cuchillo de la guillotina cortaba una cabeza altiva que jamás se doblegó ante nadie, la de María Antonieta de Austria, reina de Francia.

La trágica escena ha sido popularizada por el relato de los historiadores, por la ficción novelesca y hasta por el cine. ¿Dónde no se ha de meter el cine? La figura de la soberana llega así hasta nosotros envuelta en leyendas y... con el cuello cortado. Se ha hablado tanto, se ha gastado tanta tinta en describir a esta mujer extraña y fatal, que la única verdad evidente es aquella: la rubia cabeza rodando, ensangrentada, al canasto del patíbulo.

Si en vida tuvo esta mujeer amigos y detractores y quienes la ensalzaron y quienes la calumniaron ese destino que pesó sobre ella, el de ser discutida, siguióle hasta después de muerta. Aun hoy los historiadores son capaces de tirarse algo a la cabeza discutiendo a la infortunada María Antonieta. ¿Era buena? ¿Era mala? ¿Sería cierto lo que corría en su época sobre ciertos aspectos de su vida? ¿Siemples ligerezas sin trascendencia? ¡Vaya usted a saberlo!

La mujer es ya, por sí, un artefacto complicado. Viéndolas no sabemos muchas veces a qué atenernos. Los ojos que nos miran con una candorosidad de paloma pueden ser abismos de negra y emponzoñada maldad. Será muy cursi, pero es cierto. ¿Y cómo juzgar entonces a una mujer, reina por añadidura, a través de libros y papelotes o guiándonos por lo que de ella dijeron?

Lo cierto es que María Antonieta, como mujer, les mata el punto a las demás en materia de "camouflage". Cuesta trabajo creer que la misma mujer, madre noble y admirable ante el Tribunal al rechazar una calumnia infame, sea la misma María Antonieta de las mascaradas locas y de las fiestas nocturnas en los bosquecillos de Trianon. Sin embargo, así es.

Renunciamos, pues, a la tarea de analizarla psicológica o moralmente. Para esa labor nunca se garantizan los resultados de exactitud. Quede para los historiadores oficiales este trabajo.

Mala, pésima, deplorable, fué la idea del ministro Choiseul, en tiempos de Luis XV, cuando se arregló este matrimonio del Delfín, el futuro Luis XVI, con la rubia archiduquesa de Austria. Este intento de unir dos casas reales, tradicionalmente enemigas, no dió buen resultado jamás.

Para los cortesanos la reina era una extraña. María Antonieta tuvo el error de sentir desprecio por todo el ambiente que la rodeaba. Lo ha expresado así en sus cartas que recientemente han visto la luz. Pero a la vez, ¡siempre la mujer extraña! no parecía muy insensible a los encantos que podía tener toda aquella corrompida existencia de la Corte de Versalles. No fué popular ni con los de su casta, la nobleza, ni con el pueblo para quien siempre fué "la Austriaca".

La mataron porque efectivamente, para el criterio de los revolucionarios de 1793 no podía tolerarse la exigencia de una mujer que conspiraba contra la estabilidad de la naciente república. María Antonieta, aterrorizada por la muerte de su esposo el rey, ejecutado en enero del mismo año, por la cruel separación de sus hijos, por los trágicos días Temple recurrió a pedir la intervención extranjera para salvarla.

Se le comprobaron manejos con los reaccionarios, con los futuros ejércitos monárquicos que más tarde irían a invadir Francia y quedó sellado para siempre el destino de la reina. No ha sido la mártir que pretenden los realistas y los que lloran, líricamente, que aquel blanquísimo cuello real haya sido tronchado por el plebeyo acero de la guillotina.

Ni tampoco fué la mujer-monstruo, injustamente calumniada. Sufrió como esposa y como madre. Este dolor, tan sagrado, tan hondo, bastaría para redimir en breves horas de llanto las posibles ligerezas, nada más que ligerezas, de la reina joven en Versalles.

La causa de su muerte fueron todas estas tentativas desesperadas que hizo para salvarse y salvar lo que quedaba de su familia. La Francia le tuvo siempre un poco sin cuidado...

Subió a la guillotina con una arrogancia digna de su estirpe. Fué aquella una cerviz que no se doblegó ante nadie, ni ante la muerte. Y así, la reina orgullosa en vida fué soberbiamente orgullosa en la muerte.

La multitud sedienta de sangre la insultaba cuando pasaba en el carro de los condenados a muerte. Era impopular, y odiada. Pero aquel cuello de reina permanecía erguido aún y soberbia la mirada, como de supremo desafío. Sólo cuando el acero de "Louisen destrozó la blancura de sus carnes se demostró, trágicamente, que la sangre de los reyes era roja, vulgarmente roja, como la de todos...

## No está demás saber que....

Hasta antes de ser constituída la república chica, en los diarios de Pekín, una errata era considerada como un crimen y tenía por castigo la pena de muerte, así que los correctores se jugaban la vida cada 24 horas.

Las medias duran sin romperse mucho más tiempo si se enjuagan en agua clara antes de usarlas por primera vez.

Cuando se está haciendo dulce y se quiere ahorrar azúcar, basta añadir una pequeña cucharadita de glicerina pura.

## LO EVIDENTE.



—Usted me había dicho, que no estaría mucho tiempo enfermo y ya ve usted, murió a los dos días.

—Y bien, me parece que dos días no es mucho tiempo...

## Ku-kluk-klan

Acaba de producirse una dramática incidencia en los Estados Unidos con la investigación oficial sobre las famosas actividades de la secta de los Ku-Klux-Klan.

Un tal Mr. Simmons, jefe de esta organización secreta, al asistir al juicio que se ha abierto en el senado norteamericano no se desmayó al decir: "¡Qué Dios perdone a quienes persiguen a la Ku-Klux Kan!"...

Un desmayo a tiempo, como en las novelas cursis.

Ya tienen los yanques el dramático incidente que necesitan de cuando en cuando para distraer su vida harto agitada con la preocupación de dolar.

Necesitan dramaticidad y misterio esas buenas gentes, esos niños grandes.

Para conseguir el "misterio" han organizado a estas horas una sociedad secreta que es de un ridículo desconcertante. Sus miembros se cubren de largos capuchones blancos y usan gorros cónicos como los fantasmas y los penitentes en las procesiones sevillanas. Se reunen en determinados sitios, en los bosques, en las noches.

¿Y qué hace esta Ku-Klux-Kan? Parece que es una sociedad destinada a cuidar la irreprochable, la austera, la puritana moral de la sociedad yanque. Hacen justicia por su mano, dan palizas, ponen marcas extrañas en las puertas de las casas, envían anónimos. Se entretienen los niños....

Y todo ello bajo el velo del "misterio". Un misterio fabricado a lo yanque, con capuchones y enmascarados, digno de las películas de series.

¡Qué gracia hacen estas cosas, vistas desde lejos!

No han faltado ya americanos de sentido común que quieran acabar con esta gente ridícula. No han conseguido los de la Ku-Klux Klan, sino dar algunos sustos y disgustos a infelices negros, por el delito de tener la piel más oscura y ser de raza inferior.

En cuanto a la moral, a la austera y bíblica moral, sigue inalterable a pesar de los esfuerzos de la Ku-Klux-Klan por conservarla. Inalterable... hasta por allí nomás.

Bajo la encuadernación bíblica encontramos siempre en el yanque a un hombre como los demás.

Que lo diga "Tripitas" y las inocentes encerronas que ahora se están esclareciendo en procesos que no huelen a rosas. Pero una cosa es la moral con Ku-Klux-Klan y otra cosa es la moral a puertas cerradas...

## Una plancha

Cuando un ciudadano inglés obtiene la categoría de par, cambia de nombre y se olvida generalmente el que llevaba antes.

Esto da lugar a equivocaciones más o menos graciosas o lamentables, sobre todo durante los primeros meses, y hasta que el público se acostumbra al nuevo apellido del personaje.

Lord Turnour, que pertenecía a la cámara de los comunes y era uno de los miembros más exaltados, librando verdaderas batallas a cada sesión, heredó a la muerte de su padre el condado de Winterton.

Una noche que el flamante conde estaba en un banquete, observó que uno de los convidados le miraba con insistencia, como deseando preguntarle algo.

Al fin, el mirón se dirigió amablemente a Winterton y le dijo:

—Su fisonomía me es familiar; creo haberle visto en la cámara, pero no recuerdo bien su nombre... ¿es usted lord?...

—Soy el conde Winterton, respondió atentamente el interpelado.

—¡Ah! ¡El conde Winterton! Figúrese usted que le había confundido con el animal de Tornour.

## Como hablan los caballos

Las orejas son el órgano que revela mejor las intenciones del caballo. Cuando las tiene hacia adelante denota atención; si las agita desigualmente, inquietud; si las mantiene hacia atrás, miedo o intención de atacar; derechas y tranquilas, confianza y valor; caídas, debilidad.

Se distingue à los caballos sordos por lo poco que mueven las orejas; en cambio, los ciegos, las tienen en perpetuo movimiento.

También la cola expresa notablemente las intenciones del animal. Alta y bien arqueada es señal de fuerza. Caída y poco movida, indivaz vejez.

Tan seguras son estas señales, que los vendedores de caballos se aprovechan de ellas para engañar, y cortar los músculos que sirven al animal para bajar la cola.



—Muy bien ... querido amigo, convengo en que cuando no hay apetito, poniéndose a comer él se despierta...; pero, convenid conmigo, que no comiendo, el apetito se despierta mejor.

## Leyendas indias

El rey Tchakravartin, rey de la rueda, poseía las siete cosas más preciosas: el tesoro de la rueda; el tesoro del elefante; el tesoro del caballo; el tesoro de la mujer; el tesoro de la perla el tesoro de la buena ama de su casa, y el tesoro del consejero.

"El tesoro de la rueda" daba sobrenatural poder y aseguraba la victoria.

"El tesoro del elefante". El elefante es blanco, su cabeza va adornada en oro. Su ojo atraviesa las nubes y recibe las miradas de Budha. El elefante, pues, es el emblema de la inteligencia.

"El tesoro del caballo". Símbolo de la agilidad.

"El de la perla". de fastuosidad.

"El de la mujer". La mujer es conveniente provenga de la raza Kchattriya (casta militar); ni muy alta ni muy baja; ni muy gruesa ni muy delgada; ni muy blanca ni muy negra; ha de ser bella, amable, de ojos brillantes y perfectamente proporcionada, por todos sus poros ha de exhalar perfume de salud, de su boca el del lotus azul.

"El tesoro de la discreta ama de casa" (intendente o primer ministro), ha de ser sabio, de entendimiento claro y prudente. Ha de poseer un ojo divino que le haga descubrir dentro de la circunferencia de un yodjana (cinco kilómetros) los tesoros escondidos que no tienen dueño, haciéndolo propiedad del rey que hace girar la rueda.

"El tesoro del consejero". Ha de reunir éste todas las condiciones que puedan pedirse al hombre de talento.

Encuéntrase en los libros budhistas otra nomenclatura de estas cosas preciosas, convenientes para todo el mundo:

Los tesoros del elefante, del caballo, del hombre y la mujer esclavos, del campo y del asco.

## La vida

Yo, — dijo Ascagne, — no haría mal ni a un insecto.

—Yo, dijo Dolbeau, — soy tan sensible, que todas las veces que presto algún servicio, lloro.

—Está bueno, — interrumpió el viejo Godard, — somos todos personas admirables. Si usted es lo que dice, eso no impide que sea una excepción entre sus contemporáneos que no parecen tener una sensibilidad escrupulosa ni una bella comprensión de la vida.

La vida humana no es tan pesada en esta hora, si se ha de dar crédito a la verdadera crónica dramática de los diarios: esto es, los hechos diversos.

Por un sí o un no (y aún por mucho menos, pues en materia sentimental un sí o un no tienen a menudo una primordial importancia), el "señor" mata a la "señorita", o recíprocamente.

¡Bonita época!... A la verdad, de buena gana se tiene ese espíritu cuando uno es joven. La edad más bien que la época, de esta enfermedad homicida, que yo calificaría de siniestramente contagiosa entre todos, si osara arriesgar sobre este tema.

Sí; alrededor de los veinte años el corazón posee un egoismo nuevo, fresco y sólidamente diabólico, que permite encarar sin demasiado trabajo los peores extremos.

En cuanto a la facilidad con la cual se realizan, depende, sobre todo, de la jurisprudencia del momento y de la indulgencia de los jurados en las leyes.

Por consiguiente, es cuestión de juventud. La prueba es que yo, cuando era joven, (un poco antes o un poco después de vuestro nacimiento, jóvenes amigos), tenía en mi cabeza ideas perentorias y absolutas sobre el derecho de anonadamiento, y las he expresado cierta noche.

¡Qué noche, amigos míos! Fué extraordinaria por lo bella esa noche tan lejana, casi borrada!... El recuerdo hace todavía tembrar esta faz que ustedes ven envuelta en cuero, y también la vieja momia de mi corazón enterrado dentro de mí.

Era en un puerto de mar, con rocas escarpadas, una parte alta de la Escocia, al borde del mundo. Nuestra terraza, donde ella soñaba apoyada sobre sus codos mientras yo la miraba, estaba suspendida en la cumbre de las rocas a pique.

Abajo, sobre la playa, las rocas negras eran salpicadas por la espuma.

Arriba, las grandes nubes negras, eternas y habituales fugitivas como seres pensantes; y a nuestro alrededor el viento sin fin, el viento sin moderarse, pasaba y bailaba con su terrible vacío.

El delicado perfil se cortaba en camafeo oscuro sobre el espacio y sobre la piedra de la balaustrada; su pequeña mano blanca revoloteaba como una paloma.

En esa noche inolvidable, no solamente porque debía ser nuestra última noche, sino porque reinaba allí una especie de ardor triste y penetrante, nosotros habíamos hablado de amor. Contemplándola, le dije:

—¡Si tú me engañaras te mataría!

El extraño sonido de mi voz hizo que ella se doblegara toda y que sus párpados se cerraran. ¡Ah! Ella sentía cuán sincero era y que no eran vanas mis palabras!...

Nuestro amor no había hecho después que había nacido, sino aumentarse y agravarse. Ella estaba en la vida unida desesperadamente a mí. ¡Yo había abandonado todo por ella, todo olvidado, todo maldecido!...

No, no hubiera podido soportar que ella me abandonara. El sólo hecho de haber proferido estas palabras: "si tú me engañaras", me llenó de una poderosa pesadilla: mis miradas la acariciaron de una manera amenazante y en las cenizas de la tarde, toda mi ferocidad iba hacia ella balbuceando anhelante...

Al día siguiente, yo partí para esa expedición de pesca desde largo tiempo proyectada, con los marinos de ese país. Dejamos el muelle bajo un velo de sol, pero una repentina tormenta se levantó antes que nosotros hubiéramos franqueado la línea circular de arrecifes que tienen el aspecto, en los días de huracán, de barrer toda la bahía.

El cielo se puso color plomo, el mar negro, y al momento nuestro mástil se rompió.

Tuvimos que entrar a remo en el puerto, que una débil luz iluminaba.

Fuí a casa. ¡Qué? ¡Parecía vacía! La puerta se golpeaba y retegolpeaba como una ala rota.

Un presentimiento me embargó el corazón: ¡la pendiente escarpada, el hoyo! Corrí antes de entrar en la casa a la pequeña puerta que da sobre el sendero y que costea vertiginosamente la cuesta a pique: ¡ví un largo velo blanco, bien conocido, que enganchado junto a una retama flotaba al viento como una oriflama sobre un abismo!

Dando un grito ronco, me precipité en la casa: encontré a nuestro sirviente en un rincón de la cocina. Pálido como un espectro me esperaba estremeciéndose.

—¿Dónde está ella, donde está?

Levantó los ojos desesperados y hoscos, designándome a través de la ventana las rocas y después la playa.

Yo había comprendido; ella tenía el insensato placer de ir al borde del abismo en esos días de viento espantoso, capaz de arrancar las piedras a la escarpa.

Algún paso en falso... ¡Ah, qué insensata!...

Vedme, pues, afuera, descendiendo, agarrándome y trepándome sobre el abrupto camino, mientras caía desesperado en su rincón el sirviente que no había osado buscarla.

Pasó delante de mí una anciana agazapada contra una piedra: esta vieja me reconoció; palideciendo alzó los brazos al cielo. Ella también sabía el accidente, pero no intentó ir ni osó hablarme.

Corría como un loco; llegué sobre la playa, costeé el bajo de la colosal muralla, ahogando mis gemidos, extendiendo los brazos hacia adelante...

¡Ah! durante esta loca carrera en los abismos, ¡cómo la he amado, cómo la he vuelto a ver, tan bonita, tan dulce, ella que ahora!... ¡Oh! Dios mío; ¡qué sollozos, qué gemidos, qué estertores salían de mi pecho al correr de peñasco en peñasco, de roca en roca!

¡La última vuelta... del otro lado de la roca... mojada... la vería aparecer!

Yo desfallecí, un instante. Después lentamente me arrastré y agarrado a la piedra la dí vuelta.

En una sinuosidad muy disimulada de los peñascos de la playa estaba ella y tendía ardientemente sus labios a un hombre que la abrazaba.

Entonces grité, aullé:

—¿Estás viva?

Y ese grito, ese primer grito casi informe que salía de mi pecho y que no entendieron a causa de la tormenta o a causa del amor, era un grito de alegría.

Era también un grito de amor. ¡Ella! A ella la quería bastante — acababa de comprender mientras corría como un demente creyéndola cadáver — porque su muerte hubiera sido para mí peor que todo en el mundo. Pues que no había muerto, todo lo demás, fuere lo que fuere, era un consuelo y una fiesta para mí. El terror que me había trastornado, me había despojado de toda malvada, estúpida y trágica cólera, de todo error infame. Comprendí, por casualidad, el valor de la vida... Por lo tanto mis queridos, no había cambiado, y dándome bien cuenta de mi futura desgracia, me alejé con los puños cerrados y la cara convulsa, murmurando: "¡Estás viva!" Estás viva, decía con voz cada vez más baja, más lenta, más tenue cada vez...

**Henri Barbusse.**

## Un libro mas — bibliografía lijera

### Un catálogo interesante

La activa y bien organizada sección de propaganda de la tienda "La Piedad", nos ha remitido un artístico catálogo de verano, con carátula de Málaga Grenet.

Tanto por su disposición práctica, como por la nitidez de grabados y corrección del original, se destaca este catálogo, en cuyas páginas admíranse elegantes y novedosos modelos.

La verdadera moda, impone cada día nuevas normas y el ingenio cada vez más fértil de los modistos, suscita el desconcierto de las elegantes para elegir entre lo mucho que se crea, más que el catálogo citado es una eficiente guía entre los laberintos del gusto.

El último catálogo de "La Piedad" prueba que la dirección de esta acreditada casa consagra verdadera competencia al progreso de la misma en todos los ramos que abarca.

## EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lassa**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

**Juan Agustín García (hijo)**, secretario

v. 13 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 3 nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García** (hijo), secretario.

v. 21 oct.

Por disposición del señor juez de Comercio de la capital, doctor don Tristán M. Avellaneda, se hace saber por medio del presente que la sociedad que giraba en esta plaza bajo la denominación de **Argentieri y Compañía**, ha sido disuelta con fecha treinta y uno de marzo del corriente año ,según escritura otorgada ante el escribano don Enrique F. Didiego, quedando a cargo del activo y pasivo don José Argentieri separándose los señores Manuel Sáenz y Ernesto Lalanne (hijo). —Buenos Aires, mayo 28 de 1921. (Firmado): **Carlos del Campillo**, secretario.

v. 16 1921.

# Adolfo Saldías

## 7.º ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

Hoy, precisamente, cuando se cumple la séptima jornada de olvido al nombre de uno de los más esforzados luchadores del llano; en esta hora en que el mulataje compadre, adueñado de la Casa Rosada y de las posiciones oficiales, olvida al confidente de Alem, al secretario de Sarmiento, al historiador de Rozas, al deportado de "La Argentina" y del "Rossetti", al que en la mañana del 26 de julio de 1890 entregó los fusiles a los ciudadanos que concurrieron a pelear en el Parque de Artillería, CRITICA le rinde el homenaje de su recuerdo y lo expone como lección de hidalguía, de rectitud y de voluntad a los menguados políticos de la hora presente.

Luchar durante cuarenta y seis años desde la tribuna, la cátedra, el periodismo, el libro y el Parlamento, dedicar su vida entera a los problemas de la época de organización nacional y de progreso del país, vincular estrechamente su nombre a las iniciativas más altas y estimables, son títulos más que suficientes para ofrecer la personalidad del doctor Adolfo Saldías a la consideración y el respeto de sus conciudadanos.

Pero han transcurrido siete años, siete jornadas de olvido y de silencio, y ellas revelan que los resquemores y los rencores que en vida provocara la acción recta, definitiva y valiente del doctor Saldías, no se han disipado todavía.

No supo contemporizar con las inmoralidades y transacciones, ni quiso deber jamás una posición a determinada "agachada" política. En su actuación pública mantuvo sus prestigios de ciudadano puro y así le sorprendió la muerte de plenipotenciario en Bolivia, la tarde del 17 de octubre de 1914.

**CRITICA, al honrar sus páginas con la ofrenda de su sincero homenaje, cumple un deber y rinde su tributo a la pluma valiente del publicista, del historiador y del combativo periodista.**

**Detalles biográficos—**

El doctor Saldías nació en Buenos Aires en 1850. Por los abuelos paternos, descendía de los Saldías de Chile y los Moyano de Mendoza, por los maternos de don Francisco Castellote, antiguo ministro del tribunal de cuentas, uno de los que en el cabildo abierto del 25 de mayo de 1810 exigió y obtuvo la deposición del virrey Cisneros y el nombramiento de la Junta Gubernativa (el mismo que autorizó en la iglesia de San Roque el acta de la revolución del general Lavalle, el 1o. de diciembre de 1828), y de doña Antonia Palacios, una de las damas porteñas que, con las Casamayor, las Escalada, las Quintana, etc., lidió desde la azotea de su casa contra los ingleses, cuando invadieron esta capital a principios del siglo. Cursó preparatorios en el Colegio Nacional que en aquella época dirigía el ilustre sabio Amadeo Jacques y donde terminó brillantemente su bachillerato, pasando a cursar filosofía y derecho en la Universidad, donde terminó sus estudios de abogado, recibiendo el título de doctor en 1874. Contaba 24 años. Ese mismo año comenzó a militar en las filas del partido Autonomista, enrolándose como como guardia nacional y combatiendo contra la revolución del general Mitre, que terminó con la derrota de éste en "La Verde", por la pequeña división del coronel José Inocencio Arias.

Por esa época empezó a ejercitar su pluma en el periodismo, iniciándose con la publicación de una "Biblioteca del Pueblo", que circuló en forma de folletos. En 1877 fué elegido diputado a la Legislatura de Buenos Aires, publicando poco después su primer trabajo histórico "Ensayo sobre la Historia de la Constitución Argentina", que mereció un famoso artículo de Sarmiento, en "El Nacional". En los días sangrientos de 1880, se reunió a las fuerzas que comandaba el coronel don Hilario Lagos y que se hallaban en Santa Catalina, y de allí pasó como capitán ayudante de este ilustre jefe a la vanguardia de Buenos Aires, batiéndose en los combates que se libraron en Flores, Puente Alsina y en la famosa "meseta de los Corrales", el 21 de junio de ese año. Se dirigió luego a Europa, en 1881, y allí publica "Los Minotauros", crítica acerba sobre los hombres y los sucesos del año anterior, escrita con tal agudeza, que le valió destemplados ataques de la prensa gubernista.

A su vuelta del viejo mundo, compró la imprenta de "La Libertad", y desde entonces puede decirse que la actividad intelectual del doctor Saldías no tuvo un momento de reposo.

El ilustre Sarmiento, de quien fué secretario y amigo, lo asoció a muchos trabajos, principalmente a los de la educación común.

En unión del gran luchador, publicó la "Eneida en la República Argentina", siendo ése el único libro que Sarmiento escribió en colaboración con alguien.

En 1888 volvió a Europa, y en París publicó "La condition des extrangers residents", tesis novedosa acerca de un punto que no ha resuelto aún la legislación, ni los congresos de plenipotenciarios; "Civilia" y las "Instrucciones para las estancias de don Juan Manuel de Rozas". Nuevamente de regreso de Europa, el doctor Bernardo de Irigoyen lo llevó juntamente con los doctores Navarro Viola y Gallo, a las reuniones políticas del doctor Aristóbulo del Valle, preparatorias de la revolución del 90. Entró de lleno en esa revolución de hombres y de cosas, y fué uno de los primeros cívicos que con el doctor Alem a la cabeza penetraron en la alborada del 26 de julio en el Parque de Artillería. Terminada la revolución, el doctor Saldías fué un luchador incansable por hacer prácticos los ideales de la Unión Cívica Radical y fué uno de los catorce cívicos radicales presos en el buque "La Argentina" y deportados a Montevideo. Una vez en libertad, reanudó sus tareas intelectuales, publicando "La Historia de la Confederación Argentina", en cinco tomos, cuya obra le valió distinciones de varias sociedades nacionales y extranjeras y de cuyo trabajo están agotadas tres ediciones.

Luego tomó la dirección de "El Argentino", primer órgano oficial de la Unión Cívica Radical (desde el llano), en el cual batalló día a día hasta que fué nuevamente preso, y a bordo del lazareto "Rossetti" — destinado a hundirse — deportado nuevamente a Montevideo, en 1893.

En 1894 el partido Radical lo llevó al Senado de Buenos Aires, y por esa época publicó también "Cervantes y el Quijote", primera contribución seria de la América al libro del inmortal Manco de Lepanto. De 1895 a 1897, fué dos veces presidente de jury de enjuiciamiento de magistrados de la provincia de Buenos Aires. En 1898, el gobernador don Bernardo de Irigoyen le confió el ministerio de Obras Públicas, actuando con tal acierto, que sus prestigios aseguraron el triunfo de la fórmula Ugarte-Saldías para la gobernación y vice de la primera provincia argentina, de 1902 a 1906.

En 1906 fué electo diputado al Congreso de la Nación, por la provincia de Buenos Aires, desempeñando en la Cámara la presidencia de la comisión de Negocios Extranjeros.

En 1909 es comisionado por el gobierno de la provincia de Buenos Aires para redactar el libro "Cien años de Instituciones", homenaje de la provincia al primer centenario. En 1910 restablece la autonomía de La Rioja, en su calidad de interventor nacional y preside elecciones libérrimas y tranquilas. Hasta que en 1912 el gobierno nacional lo nombra enviado extraordinario y ministro plenipotenciario ante el gobierno de Bolivia.

La vida de los países nuevos impone a los espíritus activos y animados del sentimiento del deber cívico y de la cultura común, esa amplitud de manifestaciones, no siempre profundas, en todos los órdenes de la actividad; y si algunos de los

ADOLFO SALDIAS

éxitos obtenidos no fueron completos, el mérito de la lucha, que de los sacrificios y del patriotismo con el doctor Saldías los afrontó, son títulos dignísimos al respeto y al aprecio de sus conciudadanos.

**Foja de servicios—**

Como una curiosidad, publicamos un resumen extratado de la ficha del doctor Saldías, en el ministerio de Relaciones Exteriores, donde constan los cargos desempeñados, con exclusión de cerca de sesenta puestos de menor importancia. Ellos son una prueba incontrastable de la actividad del doctor Saldías.

Octubre de 1868. — Soldado del 2o. batallón del 2o. regimiento de guardia nacional de la capital.

27 de septiembre de 1874. — Teniente del 1er. batallón del 5o. regimiento de guardia nacional de la capital.

1o. de octubre de 1874. — Capitán del mismo batallón.

5 de noviembre de 1874. — Secretario de la comisión nacional de marina.

1o. de mayo de 1876 (1878). — Diputado a la legislatura de Buenos Aires.

20 de junio de 1877. — Miembro del Consejo Escolar de la parroquia de la Piedad.

26 de marzo de 1880. — Secretario de la comisión nacional de la estatua a Rivadavia y redactor del acta de tal ceremonia oficial, depositadas en el ángulo oeste de la plaza de Mayo.

Abril de 1881. — Secretario ad honorem de la legación argentina en Londres a las órdenes del ministro doctor Manuel Rafael García.

30 de septiembre de 1882. — Diputado a la Convención Constituyente.

23 de junio de 1884. — Presidente del juri de contribución directa de la capital federal.

1o. de octubre de 1885. — Miembro y presidente del Consejo Escolar de Belgrano.

26 de agosto de 1892. — Miembro de la comisión nacional para dictaminar sobre la forma de publicación de los libros del extinguido Cabildo de Buenos Aires.

23 de junio de 1892. — Miembro de la comisión nacional revisora de los textos de historia y geografía para las escuelas de la república.

8 de agosto de 1893. — Elector de senador por la capital al congreso nacional.

29 de abril de 1894 (1898). — Senador de la provincia de Buenos Aires.

20 de junio de 1894. — Vocal del instituto normal nacional.

18 de septiembre de 1894. — Miembro del juri de enjuiciamiento de magistrados de la provincia de Buenos Aires. Presidente del mismo juri.

22 de marzo de 1895. — Miembro fundador del Tiro Federal Argentino y del Consejo de Gobierno del mismo.

14 de mayo de 1895. — Miembro del juri de enjuiciamiento de magistrados de la provincia de Buenos Aires.

10 de diciembre de 1896. — Vicepresidente del senado de la provincia de Buenos Aires.

6 de mayo de 1898. — Ministro de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires.

20 de noviembre de 1901. — Académico de la facultad de derecho de La Plata.

1o. de mayo de 1902. — Vice gobernador de la provincia de Buenos Aires.

18 de febrero de 1904. — Gobernador delegado de la misma provincia.

23 de julio de 1904. — Gobernador delegado de la misma.

24 de mayo de 1905. — Gobernador delegado de la misma.

1o. de mayo de 1906. — Diputado al Congreso Nacional.

16 de abril de 1909. — Comisionado del gobierno de Buenos Aires para redactar el libro "Cien años de instituciones".

10 de enero de 1910. — Elector de gobernador y vice de la provincia de Buenos Aires.

6 de mayo de 1910. — Miembro del Congreso Nacional de Bibliotecas.

14 de junio de 1910. — Interventor nacional en la provincia de La Rioja.

16 de agosto de 1911. — Comisionado del poder ejecutivo para redactar y publicar la 3a. edición de "Los números de línea del ejército argentino".

4 de agosto de 1912. — Miembro del juri de contribución directa de la capital.

29 de agosto de 1912. — Enviado extraordinario y ministro plenipotenciario ante el gobierno de Bolivia.

**Sus obras—**

La lista completa de sus obras, aparte de la cuantiosa colaboración dispersa en diarios y revistas es la siguiente: "Ensayo sobre la historia de la Constitución Argentina", "Ley de las instituciones", "Paréntesis al Antón Perulero", "Decapitación de Buenos Aires", "Instrucciones para las estancias de don Juan Manuel de Rozas", "Los minotauros", "Los números de línea del ejército argentino", "La Eneida en la República Argentina" (en colaboración con Sarmiento), "Civilia", "La condition del extranjers residents", "Cervantes y El Quijote", "Bianchetto. La patria del trabajo", "La evolución republicana durante la revolución Argentina", "Jurisdicción de ferrocarriles", "Reforma de la Constitución de la provincia de Buenos Aires", "Estudio sobre Alberdi, "Papeles de Rozas con introducción histórica" (2 tomos), "Estudio sobre Echeverría. El dogma socialista", "Historia de la Confederación Argentina" (5 volúmenes, 3a. edición), "Vida y escritos del Padre Castañeda", Un siglo de instituciones" (2 tomos), "Páginas históricas", "Páginas literarias", "Páginas políticas".

**Una anécdota—**

El doctor Saldías, era un hombre de una sola pieza. No entendía de tolerancias para con aquellos que en alguna ocasión habían defraudado su concepto. Su hijo José Antonio, el comediógrafo de hoy, era una pesadilla para don Adolfo. Obligado por él a mirar la vida de frente y a luchar, el denodado muchacho andaba por estos mundos de Dios haciendo equilibrios, periodismo y otras yerbas.

En cierta ocasión el doctor Saldías, interrogado por un amigo sobre sus hijos contestó.

—Pero amigo. ¡Qué quiere que haga! Uno me ha salido "distinguido", al otro le da por la mecánica y no hay una cerradura que sirva en casa y el mayor es "bohemio", hágame el favor amigo ¡Bohe-mio!

Con este concepto formado sobre el mayor — el "gronc" Saldías de hoy — un día éste lo llama en su auxilio y el doctor Saldías le dice que "nones". Mejor no lo hubiera hecho. El "mayor" se descuelga al día siguiente con un brulote que llama la atención de don Adolfo, el cual averigua llegando a saber la verdad y rompiendo las últimas relaciones con su hijo.

Pasa el tiempo y en circunstancias de partir para Bolivia CRITICA que contaba entre sus redactores al negro Saldías, le encarga un reportaje al doctor Saldías y retratos.

Desconsolado llega el reporter a la casa del presunto reporteado que es su padre y que viendo en él la calidad de hijo no lo recibirá. Afronta al portero nuestro hombre y se hace anunciar.

—Diga al doctor Saldías, que un reporter y un fotógrafo de CRITICA, desean verlo. El doctor los hace pasar y ante el asombro del fotógrafo, (al ver a su hijo le grita al portero.

—Pero como me lo ha dejado pasar a éste...

—Soy el reporter de CRITICA, doctor, que vengo a entrevistarlo — contesta lo más suelto de cuerpo el negro Saldías.

—Bueno sáqueme la fotografía — contesta don Adolfo — y usted entrevísteme — dirigiéndose a su hijo — pero en cuanto me publiques un "brulote" me olvido de que "sos reporter" y te doy una manga de palos por ser "mi hijo".

### Memorias del doctor Antonio Saldías (Inéditas)

Como unaa primicia de CRITICA, publicamos un fragmento de las Memorias, cuyos apuntes, notas y documentación han sido cuidadosamente ordenadas por el hijo del ilustre historiador don José Antonio Saldías, quien en breve, publicará el primer tomo de las mismas.

I

Cuando voy camino de la última pendiente de la vida, pensando con melancolía en que muy poco me ha sido dado hacer por mi país, cuya futura grandeza no veré, y en las obras en que puedo hallarme a solas con desengaños que trasuntan ensueños acariñados y con ideales que alentaré hasta el postrer momento en que mis ojos se fijen absortos en el gran pentétebre me propongo escribir lo que he visto, lo que pienso de las cosas y de los hombres de la República Argentina, desde que a los diez y ocho años comencé a cumplir con mis deberes de ciudadano, estimulado por mis padres quienes me las inculcaron como religión del hogar honesto de mis abuelos.

Creo haber acreditado en vida larga y agitada que todos mis actos se han inspirado en la honestidad y en el bien a los demás. Permítaseme cosignar con satisfacción que no recuerdo haber inferido daño a nadie; a los que me lo infirieron los he olvidado para jamás igualarme a ellos. Diré lo que tengo por verdad, sin ánimo de ofender a nadie, lo que sería en mengua mía, pero con el propósito de dar a cada cual lo que le corresponda según mi criterio desprevenido (1).

(1) No fatigaré con noticias sobre mi persona la atención de los que se dignen leerme. Por lo que pueda interesar a la bibliografía argentina diré solamente que, además, de haberme dispensado el honor de la biografía en la Revista de Derecho, Historia y Letras del doctor Zeballos, en la Revista de la Biblioteca del Sr. Groussac, en revistas de Montevideo, Santiago de Chile, Habana, Lima y Bogotá, se registran noticias sobre mi vida y escritos en la Enciclopedia Británica, en la Enciclopedia de Mellado y en el Apéndice al Diccionario de Larrouse.

Antes de los diez y ocho años la vida de la escuela primeramente, del colegio después, deja impresiones que se recuerdan en el tiempo con los vívidos colores con que se recogieron. El medio en que uno se desenvuelve, por ejemplo, de sorpresa en sorpresa, con irradiaciones de relámpagos y apasionamientos inconscientes que fascinan hasta que la reflexión que viene con la madurez las disipa como a las sombras. Virgilianas. "Vitaque cum genitum fugit indignata sub umbras". Buenos Aires, la amada, la reina y señora de nuestro corazón que cien veces se lo ofreceríamos en ohlocausto a su libertad, a su grandeza!...

Es lo cierto que la ciudad de Buenos Aires, allá por los años de 1859, por la índole de las luchas que sostenía, como por su pasado glorioso de centro guerrero y legislador, tenía la virtud de apasionar a las mujeres, a los hombres y a los niños. Todos compartían igualmente de los vaivenes diarios arrostrados con arrogancia por una democracia turbulenta y petulante que pretendía ser en todo el país la única defensora de las instituciones de la libertad y del progreso.

Ya en edad provecta tracé los princi-pipales perfiles de ese centro de acción, así: "Dos tendencias venían campeando en la República Argentina desde que las disgregaciones provinciales del año 1819 colocaron a las comunas seudo federales frente a la comuna metropolitana que hizo la Revolución de 1810 y decidió a la declaratoria de independencia por los influjos de San Martín y de Belgrano. La una se caracterizó por la idiosincrasia del encono despechado hacia los metropolitanos: la otra se tradujo en el exclusivismo petulante del metropolitano europeizado, respecto de los provincianos. La primera tomó cuerpo al través de las injusticias cruentas de la guerra civil; la segunda creció a impulsos de la prosperidad de la metrópoli separada de sus hermanas que no la abatían. La una era la expresión del rencor sumido en la penumbra de la pobreza; la otra era el vivo reflejo del egoísmo infatuado con bienes que a todos pertenecían.

Los de mi generación nos educamos en Buenos Aires bajo una de estas tendencias. Niños vivíamos asombrados de los ecos estruendosos que día a día resonaban en la ciudad en que nacimos. Todo era grandioso en nuestro sentir, hasta las derrotas y los fusilamientos, que así lo repetían las gentes más conspicuas. Se mataba a los gritos ¡de viva la libertad! y al traer a colación las fechorías de los enemigos, se ponía de manifiesto las propias fechorías. Porque una era la ley, uno el derecho en beneficio de las civilizaciones, y otra era la ley y otro el derecho en castigo de los bárbaros. Se fusilaba a Costa, Bustos y otros militares de antigua estirpe, en virtud de condenación anterior al hecho de ser vencidos; pero se clamaba contra los bárbaros que fusilaban al doctor Aberastain acusado por el general Urquiza de ser co-autor del asesinato de los gobernadores Benavidez y Virasoro. Sangrienta teoría de civilización y de barbarie desacreditada hasta por el hecho histórico de que, por sobre los planes exclusivistas de los que se pretendían civilizadores, predominó a la larga y por consenso nacional la obra del instinto iluminado de los llamados bárbaros!

Entonces todo Buenos Aires era un campamento. Resultaba que Urquiza se venía muy amenudo hasta el arroyo del Medio. Los generales, como por generación expontánea, se multiplicaban para vencerlo. Y habrían vencido como en Villamayor y Cañada de Gómez si Urquiza les hubiese presentado la oportunidad de hacer otro tanto. El alzamiento del 11 de Septiembre era conceptuado tan trascendental como la revolución de 1810. Se antojaba que había levantado "una nueva y gloriosa Nación". Y ello no era del todo antojadizo, pues en el diario "Los Debates" se la había bautizado con el nombre de República del Plata. También es verdad que había impuesto sacrificios enormes como el de haberse Don Valentín Alsina paseado del brazo con el comandante Cuitiño, co-autor del tal alzamiento, en compensación de lo cual Cuitiño fué al patíbulo. El patíbulo se alzaba en cualquiera plaza donde algún viejo ombú o algún melancólico sauce eran los únicos que, según la fantasía de un visionario alemán acerca de la sensibilidad de los árboles, podían inclinar sus ramas compadecidos ante el desborde de las pasiones que seguían y seguían desencadenadas...

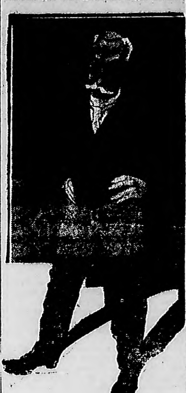
Y a vuelo de pájaro Buenos Aires era una sucesión de tejados, cortados aquí y acullá por zanjones que arrastraban con las aguas fluviales los desperdicios del bullicioso vecindario. Como grande obra de Administración, fué derrumbada buena parte de la Fortaleza de los Virreyes para construir la Aduana, a la cual no se le abrió puerta con anchura suficiente para pasar los bultos grandes. Los más ricos propietarios quisieron vincular su nombre a otra obra de grande importancia y al efecto cubrieron con piedra olvidar ni siquiera construir dos escalones contiguos al muro del Convento y un pasamano para que la gente se agarrase. La calle Florida era por las noches el punto de reunión para escuchar o no escuchar la Cenerentola, "I due Foscari", la marcha del Tala, que ejecutaba la banda de música del 1.o de Artillería frente a la tienda de Emilio Giménez o de los Iturriaga. Camino a la antigua quinta de Palermo dirigíanse solemnes Don Pancho Chas, o Don Miguel de Riglos o Don Martín de Alzaga o Anchorena en las pocas cabezas presentables que había. Celeste se pintaba el frente de las casas y guardadas por dos o tres mastines y por maciza puerta de hierro. Se observaba en los postes a lo largo de las calzadas, el mismo rigorismo con que los ciudadanos estrenaban ropa negra el jueves Santo. A que se entrase algunas varas las casas con tejas a edificarse se opuso tenazmente toda la grave aristocracia para quien cualquier gobierno era tan bueno y saludable como los baños que se propiciaba en la playa del río cambiante socorrido del que en verano se propiciaban en la tina casera usada en turno por toda la familia y servidumbre.

Aquí estaba la grandeza. Era la civilización la que tenía la palabra, y se tocaba a arrebato para morir por ella aunque fuere de pie como los Romanos. Mucho de Chimborazo encandecido en el meollo de Lacasa; no menos a la libertad en cuyo templo se encendía fogotas de circunstancias; y contra los tiranos todo, hasta imitarlos como les motejaba Don Félix Frías a quienes no aprendieron más que a ser siervos de tiranos. La línea del Arroyo del Medio era abismo. Los muchachos creíamos que más allá de esa línea se extendían las indiadas. Los que pretendían saber más aseguraban que las Provincias eran mandadas por caudillos sanguinarios, las leyes, la prensa y las letras se amoldaban a las exigencias del gobierno que representaba el gran partido de las instituciones. Don Valentín Alsina dominaba en la política. Mármol en las letras, Héctor Varela en la prensa. Urquiza era el último representante del vandalaje. Anchorena, López, Irigoyen, Terrero, Pico, Rozas y cien otros sufrían excomunión mayor. Guido era un mazorquero viejo; del Carril un apóstata de los principios; Derqui otro apóstata servil; Alberdi un traidor; Sarmiento un loco peligroso; Gutiérrez y Gorostiaga palaciegos acomodaticios; Zuviría, Colodrero, Rojo, Pérez, Fragueiro, Colombres y otros eran mazorqueros recalcitrantes que de Urquiza rehuían las migajas que ya no podía darles Rozas; Alvarado, Mansilla, Iriarte, Pedernera, Virasoro, Quesada, Lagos, gauchos sableadores por la nuca. Aquello era un antro húmedo y viscoso como una cloaca; esto era un conjunto armonioso y codiciado como un cielo. Tal era el sistema; a tal costa hacían mérito los hombres, y con tales ideas me eduqué yo y la generación que vino con la batalla de Caseros".

No se puede estampar estas cosas sin echarse encima la mala voluntad o el encono de los hombres que dirigían el escenario en que ellas se produjeron, o de los que sin la valentía moral para pensar por sí mismos piensan idénticamente a los que les precedieron, como si las ideas no debiesen desenvolverse en razón del medio que las propicia, y como si la historia y la política y la sociabilidad debieron ser al través del tiempo la contumasión de los mismos perfiles, de los mismos prejuicios, de la misma vanagloria... Debo declarar que ni en los tres o cuatro diarios que he redactado, ni en los cuarenta títulos que llevan mi firma, recuerdo que mi pluma haya servido jamás a preocupaciones vetustas o a convencionalismos acomodaticios que denotan debilidad de carácter o alardes de ideas prestadas. Por esto nunca tuve en cuenta lo que de mis trabajos pensasen los que tan gratuitamente me han varias veces estigmatizado ante el público de mi país y a quienes he dejado por completo el honor de la jornada, considerando ingenuamente que si algo valen aquellos han de vivir más que estos...

En la época a que me refiero, la Provincia de Buenos Aires, que desde el año 1831 había estado ligada a las demás Argentinas por el llamado Pacto Federal, estaba separada políticamente de la Confederación y constituía un Estado independiente a partir del alzamiento contra el general Urquiza el 11 de Septiembre de 1852. La guerra civil había tenido pequeñas treguas. Pero los unitarios de este lado del Arroyo del Medio y los federales del resto del país vivían con el arma al hombro perpétuamente, como si un sino fatal suspendiendo sobre todas las cabezas el reloj incontrastable de los tiempos, hubiese decidido que solo después de cincuenta años de derramar sangre y lágrimas, el país Argentino adquiriría personería civilizada ante el mundo, dándose la constitución que los pueblos habían proclamado, y fundiendo en un mismo sentimiento los ideales de patria y libertad que todos habían sostenido con abnegación tradicional.

Cuando el Congreso Nacional del Paraná autorizó al Presidente Urquiza para resolver por vías pacíficas o por las ar-



Celebrada caricatura de Cao

mas la reincorporación de Buenos Aires, esta provincia que había rechazado la Constitución de 1853 y dádole la suya propia, se aprestó para rechazar las armas con las armas. Entonces la escena se retrotrajo al año XX en los mismos campos de Cepeda. Los diarios metropolitanos y los voceros políticos atronaron los aires en los primeros momentos con la noticia de la derrota de Urquiza. Del 24 al 25 de Octubre los muchachos que vivíamos al Norte de la ciudad pudimos ver gruesas partidas de dispersos en las plazas hoy de la Libertad y de Lavalle, y saber que Urquiza con su ejército vencedor se hallaba en San José de Flores. Nosotros no estábamos en aptitud de apreciar la situación política argentina que creaba para la ciudad la victoria de Urquiza, dueño de toda la Provincia y aguijoneado para que entrase en ella como había entrado el 5 de Febrero de 1852.

Lo que oíamos como destello de una esperanza, a raíz de la renuncia de Don Valentín Alsina del cargo de gobernador, era que el nuevo gobierno de Llavallol contaba con el apoyo del coronel Emilio Conesa para hacer un arreglo con Urquiza. Conesa era un militar caballeresco aguerrido y ponderado desde el sitio grande de Montevideo. En el campo de Cepeda acababa de reproducir la hazaña del general Juan Ramón Balcarce en el año 1826, salvando intactas la infantería y artillería Porteñas. En seguida se había recluído en su cuartel del 1.o de línea a la espera de órdenes superiores modesto, abnegado y generoso. Por todo esto era entonces el hombre del día, y su popularidad se cimentaba en el consenso general.

Recuerdo que en los primeros días de Noviembre una inmensa masa de pueblo en la que se confundían jefes y oficiales de la Guardia Nacional, políticos bien colocados, extrangeros de distinción y hasta los muchachos de la escuela cercanas afluyó a la calle de la Esmeralda frente a la casa de Conesa, quién acababa de reclinar el Ministerio de Guerra que le ofreció el gobernador Llavallol. Juan Chassaing Aribueno, fogoso e imponente; arengó a la multitud para que recordase siempre a ese laureado soldado del pueblo cuya pericia y cuyo valor solo igualaban sus virtudes... ¡Viva el general Conesa! — exclamó Chassaing, con la gran voz de la justicia — y esta multitud aclamó general al que había mostrado que sabía serlo.

Los arreglos entre Buenos Aires y la Confederación se concluyeron en efecto a mediados del año 1860, y a fin de sellar con su presencia la fuerza de los mismos vinieron a la antigua capital el nuevo Presidente Argentino doctor Derqui y el general Urquiza. ¡Cuán gratas impresiones nos dejó el 9 de Julio de 1860! Los muchachos podíamos haber referido lo del poeta, siquiera fuese por que las gentes se prometían ver para siempre cerrada la era de la guerra civil:

En las festividades con que se solemnizó ese aniversario patrio, el pueblo en plazas y calles, la alta sociedad en el teatro de Colón, en Club del Progreso, y los políticos en la casa de gobierno y en los salones acogieron con entusiasmo la presencia del Presidente Derqui y de los generales Urquiza y Mitre en cuyas manos estaba la suerte de la República. Demás está decir que los muchachos participábamos como podíamos de los entusiasmos de Buenos Aires. Varios nos encontrábamos en el patio de la Escuela Modelo que fundó Sarmiento en la calle Reconquista entre Corrientes y Lavalle, cuando entraron aquellos tres personajes. Una ovación estruendosa los recibió... Derqui vestido con frac y elásticos negros saludó con cierto embarazo a la multitud. Urquiza vestido con uniforme de gala, que realzaba su rostro plácido y hermoso, estiró el brazo saludando sonriente a derecha e izquierda. Mitre, descubierta la cabeza en que ondeaba la ambundante cabellera negra que apenas dejaba ver la cicatriz de la frente, no podía defenderse de la ovación continuada a su persona, mientras con distinción caballeresca cedía la preferencia a esos dos hombres a quienes en breve reduciría...

¡Tristes experiencias del pasado que ojalá sirviesen para enterrar todos los absolutismos!... Del rechazo de los diputados de Buenos Aires que verificó el Congreso Nacional, del asesinato del gobernador de San Juan, Don José Virasoro y del subsiguiente fusilamiento del doctor Aberastain, los gobiernos de Buenos Aires y del Paraná tomaron pretestos más o menos especulativos para dirigir por sí sola, una de las partes, la reorganización del país, porque dadas las aspiraciones encontradas, los prejuicios partidistas y las diferencias educativas y liberales del ambiente argentino no podían juntas realizarlas. En la serie de los exclusivismos estábamos todavía envueltos en las sombras siniestras del año de 1830. Sic. La Comisión Nacional de Santa Fe había aceptado todas las reformas que la de Buenos Aires introdujo en la Constitución de la República, lo cual quitaba por el momento la razón de la contienda armada, si realmente esta radicaba en el régimen federativo que después quedó sellado para siempre. Pero en las Provincias era una la voz de alarma de que Buenos Aires se aprestaba para modificar en ellas el orden existente, y las Provincias se aprestaban a defenderse como si hubiesen adivinado la que sobrevendría durante la implacable **Política de Pacificación**. Buenos Aires adquiría nuevos armamentos aumentando sus legiones. El Arroyo del Medio volvió a ser el teatro sangriento de la contienda. Esta vez Urquiza sacó la peor parte. La batalla de Pavón, como la del Arroyo Grande y la de Caseros, fué decisiva en el orden nacional, la dirección de este por la lógica de las circunstancias quedó librada al vencedor, el general Bartolomé Mitre, la expresión más caracterizada por sus altas prendas y por sus hechos del partido que había comenzado a actuar en Buenos Aires en Septiembre de 1852.

A principios del año de 1863, el vice presidente de la República, doctor Don Marcos Paz recomendó a la consideración del general résidente don Bartolomé Mitre al sabio francés don Amadeo Jacques, y por el Ministerio de Instrucción Pública que desempeñaba el doctor don Eduardo Costa, Jacques fué nombrado Director de Estudios del nuevo Colegio Nacional, ubicado en los mismos claustros del antiguo Colegio de San Carlos y del de Ciencias Morales. El doctor don Eusebio Aguero, dignidad de nuestra Catedral, dirigía ese internado del que compartimos más de trescientos educandos.

¡Sombras veneradas de los que nos enseñaron! ¡Con qué dulce fruición os invoco a la altura de la vida en que a las afecciones del hogar se une la afección de los recuerdos de la primera juventud!... El doctor Aguero había abrazado muy joven la carrera de la iglesia y siempre fué considerado por su austeridad y sus virtudes. Afiliado al partido unitario llegó a tomar parte activa en las evoluciones políticas de Córdoba, su provincia natal. Como el Dean Funes y el Padre Aldasor, se radicó después en Buenos Aires donde entre otros cargos desempeñó el de Fiscal Elesiástico y el de Senador. Bajo su apariencia adusta era bondadoso y justiciero. Reacio a ciertos convencionalismos, miraba los hombres y las cosas con franca displicencia cuya exteriorización veíamos venir cuando entrecerraba sus ojos grises, vivos y penetrantes y se acariciaba su nariz abultada y caída hacia los labios hundidos por sus años y su flacura. Tomaba nota de todos los detalles del establecimiento, sin descuidar la comida de los educandos la cual era en su sentir siempre magnífica. En los días de salida, caminando lentamente por entre la doble fila que formábamos, nos recomendaba regresar a la hora fija para comer una riquísima carbonada aderezada por mamitones veteranos que lo reverenciaban como a un santo, y eso que más de una vez los tiró de las orejas. Fuere por la idea que tenía del cumplimiento del deber, o por exceso de bondad de su alma sin dobleces, el hecho es que nunca dió asidero a los díceres o acusaciones que contra los educandos le llevaban los superiores del colegio. No. Los niños no eran capaces de hacer semejantes cosas. No señor. Cantábamos el mes de María colocados a lo largo del parapeto que circunda la parte alta de la iglesia de San Ignacio. Para descontar algunas querellas pendientes con el vice rector, presbítero Don Felissimo Moro, humorista distinguido y mundano de valer, parece que el

"Venid y vamos todos

fué cantado con variaciones de "me gustan todas", y de "a la lid Argentinos",— porque el doctor Moro que estaba en el altar mayor, dió un salto sobre su asiento, tapóse con las manos los oídos y se abalanzó a la sacristía dando órdenes para que volviésemos al claustro. Cuando comunicó lo sucedido al doctor Aguero, este le aseguró que eso no podía ser. En la tarde siguiente se calzó la sotana y con paso inseguro llegó a tomar asiento en el altar mayor. **Nemine discrepante.** El canto que irreprochable. Aquello era un coro de ángeles según la expresión del bondadoso anciano al vehemente doctor Moro.

En el último tiempo no podía conciliar el sueño en su lecho. Dormía en una cómoda butaca. Así recibía a sus amigos el doctor Vélez Sársfield, el obispo Escalada, don Juan Bautista Peña, y a su hermano don Narciso, a quienes gritoneaba enfurruñado, sobretodo al primero que siempre dispuso de gran apetito, por que justamente con el saludo a la entrada ya iban a comerle los dulces y las galletitas que siempre tenía en su habitación. Después de media noche, dos o tres muchachos nos turnábamos para cebarle mate y acompañarle hasta el amanecer... Allí empezamos a deletrear y a leer con Antonio Balleto y Matías Behety, los clásicos de la iglesia, que lucía en su rica biblioteca y citaba con amor cuando alguna pregunta le hacíamos sobre el dulce San Agustín o el profundo Santo Tomás. Siempre le conocimos sobrio, extremadamente económico y honestísimo en el manejo de los dineros fiscales. Cuando falleció rodeado de nosotros en la antigua casa del doctor Vicente Anastasio Echeverría, situada en la calle Piedad, al lado del Banco Británico, tenía depositados en el Banco de la Provincia y a la orden del gobierno, como fruto de sus economías, tres millones de pesos papel, con los cuales se construyeron los ensanches del Colegio, que después fueron derrumbados con los antiguos claustros para hacerlos de nuevo en razón de la monomanía de la época.

# Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

## El pago que se merecen

Los empresarios amarillos con tal de tener abiertos los teatros durante el conflicto teatral, se quedaron con la morralla de los actores. ¡Así estaban de malos esos elencos! Ahora, ante la perspectiva de la próxima temporada, los actores-empresarios se apresuran a abandonar a los pésimos cómicos que los acompañaron en la patriada. No hemos de protestar por ello; al contrario, nos parece que ese es el pago que se merecen los que además de ser malos cómicos fueron malos compañros y traicionaron vilmnte a su gremio.

Así por ejemplo, la señora Rico arroja de su elenco a Brieva y a unas cuantas ovejitas cuyos nombres no recordamos, tan desconocidos son.

Casaux, por su parte, alivia a su elenco del jettatore Serrano. Parravicini dejará en la calle a casi todos los partiquinos que tuvieron que ver cerrado el teatro apenas faltó el amo una noche. Doña Camela se quita de encima al pesadote Olarra y trata de zafarse del antipático Fuentes.

¿A dónde va a ir a parar toda esa gente inservible? No creemos que haya nadie capaz de recojerlos. Tendrán que colgarse de un árbol como Judas.

## Discépolo

Parte a Montevideo Armando Discépolo, para arreglar el negocio a realizar en el Solís por la compañía Renacimiento, que él dirige.

La temporada comenzará el 27.

Comentando dicho debut, dice un colega de la vecina orilla: "Discépolo traerá el mismo entusiasmo y el buen deseo de hacer bien las cosas que caracterizan a los muchachos que en un día no lejano le dieron brillo, honor y fama a Camela Quiroga".

## Se ensancha el círculo

El Círculo va a honrarse con el ingreso de un nuevo socio. Se trata del actor Brieva, quien ha tenido la osadía de escribir una revista en la que comenta los sucesos de Melilla.

Brieva, aunque no sabe ni leer de corrido, dice con razón que si Parravicini es autor él también puede pagarle a un peluquero amigo para que le permita firmar las obras que aquel quiera venderle. Y Brieva tiene un fígaro amigo que cuenta con un archivo original de más de ciento cincuenta comedias, dramas, revistas, operetas y monólogos.

El Círculo, institución intelectual por excelencia, celebrará con una fiesta la aparición del flamante comediógrafo: Brieva; no el peluquero. Y éste encontrará allí escritores dignos de ser sus colegas.

## Los trabajadores frente a los "amarillos"

Sin comentarios, porque no los necesita, transcribimos de un periódico proletario el suelto que bajo los títulos "¡Solidaricemos con la gente de teatro"! — "¡Fuégo a los "amarillos"!, publica en su edición de ayer y que dice así:

"La solidaridad, se lazo de unión que es el mejor vehículo entre los desheredados para llegar al triunfo anhelado, por grande y bello que éste sea, ha de usarse y ponerse a prueba una vez más, extendiendo nuestra mano solidaria a la gente de teatro, que, como todos sabemos, han mantenido una hermosa lucha en Buenos Aires contra empresas, actores y autores "amarillos".

¿Cómo dar nuestro apoyo? Sencillamente: boycotear, sabotear o dos empresas teatrales amarillas — Berutti y Ratti y Cía., — que debutarán en el mes de noviembre, en los teatros 18 de Julio y Urquiza, respectivamente.

El proletariado y el pueblo en general, que más de una vez ha sabido cumplir con su deber, no se negarán tampoco en esta emergencia. ¡Así lo esperamos!

## Casaux cambia el cartel

En el Politeama se anuncia para el jueves el estreno de la traducción de una obra policial. "Kolosal mujer", termina su carrera en el cartel después de haber sido exprimida hasta el agotamiento. Demasiado dió la pobre obra de Hicken. A ella debe Casaux su salvación y nunca será lo bastante agradecido para con ese autor. "Kolosal mujer" será muy mala pero ha producido el milagro de hacer resucitar al adiposo actor del Politeama, cuando la temporada era un cadáver putrefacto.

Por cierto que el éxito de "Kolosal mujer" no fué tanto como lo que se quiso hacer creer, pero de todas maneras es innegable y doblemente meritorio si se tiene en cuenta el estado a que había llegado, ese teatro, a donde no iba ya nadie.

Casaux, como Parravicini y como doña Camela, recurre ahora a las traducciones .Es un argumento más en favor de la fecundidad de los autores amarillos. ¿Dónde está la producción de esa gente? ¿Sólo pueden escribir para Arata o para Muiño?

## La única respuesta

En un colega muy generoso para ofrendar sus columnas, un autor del Círculo amarillo pretende replicar al crítico de "La Nación" respondiendo a un juicio descalificatorio, con una sarta de insolencias. No otra cosa puede esperarse de un autor amarillo puesto a "polemizar". ¿Qué otro concepto podría tener de la polémica el hombre que se cree escritor porque se le representan sainetes de última categoría?

Creemos que el crítico de "La Nación" no debe descender a tomar en cuenta el insulto con que se reacciona ante un jucio crítico. Sería conceder al autor y a la obra una importancia de la que carecen en absoluto. La opinión de "La Nación" ha coincidido con respecto a esa obra con la opinión general de la prensa. Aunque así no fuere, es toda la crítica del país la que ha sido injuriada por el autor amarillo en la persona del redactor de "La Nación". Si el gesto irrespetuoso no merece una respuesta, es menester, sin embargo, castigarlo con la descalificación de su autor. Hay que ponerlo al margen de la crítica.

Y no se cometerá con ello ningún abuso ni injusticia alguna. ¿Acaso la calidad de su producción no lo colocaba ya "hors la litterature"?

## Hay que cuidar el negocio

Lola Membrives parte para Europa. Inteligente empresaria, va a ultimar las gestiones de arreglo con ciertos elementos que necesita contratar para su temporada en ésta. Al mismo tiempo visitará al insigne maestro Benavente, que será con su nombre prestigioso y sus anunciadas conferencias, el puntal básico del negocio y del éxito artístico.

Fácil es que tornen juntos, llegada la fecha del debut. La Membrives se va a Europa con su esposo, y con el representante Luis Pierotti, en el Higlan Glecn.

Es fácil que hagan breves descansos en Londres y París, donde se encontrarán con Risler, otro de los puntales del negocio.

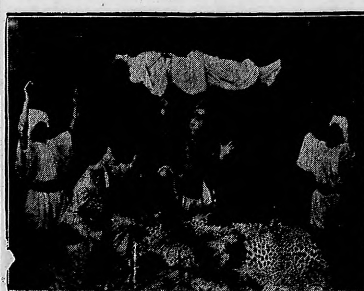
## No te ofendas Beatriz




Las principales figuras de la Comedia, sorprendidas por Manuel Silva, en una de las interesantes escenas de la bonita comedia de Arniches y Abati. La Prado, cada día más buena moza, Blanquita Pozas, que hace una verdadera creación, Amadeo, "cá día más feo", a su lado, Ligero, que charla seriamente con Lamas, junto a Rosarito Agueda que hace una mamá respetable, y a Carmencita que se codea con Izquierdo, actor de gran acierto. (Izquierdo es el que está a la derecha).

No es chiste.

## El ilusionista Carter debutará el martes en el Coliseo



Para el próximo martes está fijado el debut de este ilusionista norteamericano que ha elegido para su presentación una sala como la del Coliseo.

Se ha dado a conocer ya el programa por el que se promete una función variada y sensacional. En la primera parte Carter se dedicará al ilusionismo y a la prestidigitación en grande escala.

En la segunda parte el espectáculo será de fenómenos mentales y ejercicios diversos de telepatía.

Y por fin la última parte de la función. He allí lo sensacional. Carter ofrecerá "La esposa del león", una cosa complicada e hindú en la que veremos nada menos que desaparecer de nuestra vista, por las artes del "mago", a un rugiente y formidable león.

Allí será el crugir de dientes, que dice el Evangelio.

Las personas que se deleitan en las emociones fuertes y en los espectáculos espeluznantes, estarán encantadas con la temporada que va a iniciar Carter.

## Otro fracaso en el Apolo

El teatro de la pareja Giovanetti-Traversa, para no ser menos que los demás teatros amarillos, va de mal en peor. Cada vez acude menos público y no sólo por culpa de lo detestable del elenco, sino porque cada estreno es un nuevo fracaso.

El último de la serie es el de un señor Bernat, quien firma una estupenda pavada que se titula "Panchito detective" Es una piecita de tal ingenuidad, que le resulta sonsa al mismo Giovanetti.

Para seguir así, ¿no sería mejor cerrar el teatro, amigo Traversa? ¿Y qué diría Vd. si sacásemos a relucir una manifestación de propósitos publicada en prospectos y en carteles en la que al anunciarse la temporada de este año se hablaba de arte y de buen gusto?

## Se va

El profesor Kada Jeno (cambie el nombre, don), se ausenta a Europa. Con tal motivo sus discípulos y amigos lo despiden con un concierto que se realizará en el Royal Hotel y donde el hará de director.

Además Jorge Cabral dará una conferencia sobre Ricardo Wagner y sus obras

El programa musical comprende a Beethoven, Rachmaninoff, Stavenhazen, Mendelssohn, Schubert, Guez, Chopin y Liszt.

## Lasalle

El vigoroso y reputado escritor, don José León Pagano, ha puesto punto final a un intenso drama inspirado en la vida maravillosa del gran reformador alemán El drama sigue en sus episodios más salientes el carácter formidable de aquel hombre que determinó con una clara videncia social, todo el proceso revolucionario en que hoy se agita el mundo.

Para realizar este difícil trabajo el señor Pagano ha reunido todos los elementos de juicio necesarios al estudio de esta grande personalidad.

Lasalle fué indudablemente una figura digna del drama y del romance. Hizo resplandecer su vida como una espada y como ella, se rompió en la lucha, en un gesto que guardará la historia.

Pagano ha puesto en esta obra toda el amor que el personaje le merece y toda la valentía que el tema exige. Será estrenada en la temporada próxima por la compañía Pagano - Ducasse.

## Los derechos de Iriarte

Nos han preguntado, y no hemos podido contestar con exactitud, por qué se retienen en la boletería de un teatro central los derechos de Florencio Iriarte, socio administrado en vida por la Sociedad Argentina de Autores. Es indudable que en eso se sufre una equivocación o se procede como "con bienes de finado".

Como el muerto no va a venir a protestar... no obstante, conviene que se aclare esa situación y disculpando lo ridículo del chiste que se sepa de una vez "qué hacemos con el cadáver". A lo mejor se "lo llevarán como hicieron con el de don Martín Coronado. En estos tumultos y a estas alturas de los hechos ya ni las tumbas se respetan.

Por eso mismo insistimos en que es preciso que se sepa qué ocurre con esos derechos, cosa de no insistir en un tema tan desagradable por cierto.

## Los echaron

Ya los echaron de Bahía Blanca al matrimonio en descrédito y al otro "pariente" Allí los pobres han perdido lo poco que les quedaba. Blanca (buena actriz de género libre) Ballerini y el berganti han partido á pie hacia Tres Arroyos, donde seguramente le irá mal también, pues en tal localidad como en la anterior han trabajado compañías buenas, y no se han de dejar engañar, por esos murguistas tan malos como las obrejas que representan.

De Tres Arroyos (si pueden) piensan continuar hasta el Azul. ¡Que sigan alejando más y más, y ojalá que no los encontremos nunca !

## ¡Pobrecito!

Así como hay hombres que sólo con pasar causan admiración, hay otros que sólo con su nombre causan lástima. Perelli... Perelli es de esos tipos que tiene goma en la espina dorsal. Por eso el pobrecito vive a fuerza de agacharse. Se agacha siempre, como un falderito, pese a su encrespada melena de utilería, ¿melena? ¿Lana? Lana. Alguien, informado de cosas sin importancia nos comunica que anoche el pobrecito firmó para irse con la Quiroga.

"Es una buena adquisición" — dice un colega. Sí, para venderlo a una fábrica de colchones. La lana está carísima. ¡Atorra!

## "La última confesión"

### Con el actor Alfredo Lliri, del teatro Liceo

En una "peña" nocturna, nos encontrábamos discutiendo, las bellezas y faltas de "El puñal de los troveros", cuando acertó a pasar por nuestro lado el protagonista intérprete de esta última producción del doctor Belisario Roldán, Alfredo Lliri.

Lliri es un defensor acérrimo de la obra que se representa en el Liceo. La encuentra la mejo rde cuantas ha escrito el célebre orador y opone ante sus faltas la hermosa idea concebida, incapaz de ser desechada por ningnú argentino ni por ningún extranjero de nobles sentimientos.

El actor Lliri es un pensador, un filósofo y un idealista. Sus viajes continuos hasta hace poco más de dos años, sus lecturas y su educación universitaria, le han formado una cultura tan moderna que su espíritu se revela enseguida contra aquello que no encuentra propio de los tiempos que atravesamos. El doctor Roldán, casi del mismo carácter que él, ha encontrado en este artista un defensor y un gran amigo ,tanto personal como artístico.

Como Roldán, Lliri ha sido vejado y calumniado por compañeros y empresas. Como a Roldán lo han tachado de profesar ideas según su conveniencia y de "arrimarse al sol que más calienta"... Y hoy como Roldán, se ha levantado y protesta contra sus calumniadores y enemigos mostrando su obra y contestando:

—A ver si vosotros hacéis lo que yo he hecho; a ver si lograis hacer lo que yo hago.

Unidos así, espiritualmente, el poeta y el actor intérprete, no puede menos éste último que considerarse en defensa de aquél... Y ante su discurso, sus pormenores detallados sobre "El puñal de los troveros", la "peña" nocturna, discutidora, tuvo que proclamar al bueno de Alfredo Lliri como "racionista" o sea el que llevaba la razón.

Terminada la reunión, nosotros, modestos observadores de estos raros ejemplares, en la farándula teatral, lo invitamos a disfrutar de la placidez de la noche para conversar libremente dando un paseo en el primer auto que tuvimos a mano.

En dirección de Flores, y a tiempo que un reloj daba las dos de la madrugada, Lliri nos dijo que había nacido en Valencia, allá por el año 1875 (es un datito para las numerosas curiosas que le piden postales). Su niñez la pasó en la Argentina y cuando comenzó los estudios de segunda enseñanza, sus padres se trasladaron a España, de donde volvió más tarde después de vender sus libros y enterrar sus ideales de 'hombre de provecho".

Quiso ser 'hombre sin provecho" y se lanzó a las tablas en su tierra natal, Valencia, en el teatro Princesa, donde trabajaba a la sazón la compañía de don Ricardo Valero. Parece ser que el debutante gustó con el personaje de don Pedro de "Guzmán el bueno" y hete ya al actor, contratado por doña María Tubau que actuaba en el Princesa de la villa y corte a donde se trasladó enseguida y debutó con "Comediantes y toreros". Después de haber actuado en "dos Princesas", Lliri profesó el republicanismo y se vino con la compañía de María Tubau por segunda vez a Buenos Aires y debutó en el Odeón con "La corte de Napoleón", refrendando los ideales dichos.

—¿Volvió usted con María Tubau a España?

—Sí y recorrí todo América, todo España y gran parte de Francia. Con María Tubau volví en su última jira y aquí me tienen ustedes...

—¿Qué maestros ha tenido ?

—Según. Antonio Vico y Eleonora Duse, hubieran sido mis verdaderos maestros, pero como el hombre propone y Dios dispone; tanto he aprendido de Ricardo Calvo como de Valero; de María Guerrero como de María Tubau; de Amparo Guillen como Miguel Cepillo... Con todos estos he trabajado y de todos algo se pega...

—¿Qué artistas le gustaron más en su carrera?

—Mi carrera es algo así como "La carrear del Charrúa". Está muy mal hecha pero he ganado dinero y he perdido mucha paciencia. Aparte de los artistas nombrados me gustaron Zaccone y Garabaglia, en superlativo y Vilches en sentido menos valioso.

—¿Y de los demás... de los "nacionales"?

—Le prevengo que he trabajado en el Nacional Norte con la compañía de Guillermo Battaglia; con la de Pablo Podestá en el Nacional; con la de Podestá-Ballerini, en el San Martín, en el Nuevo con la de Rico-Podestá, con las de Casaux y Angelina Pagano en el Apolo, con la Cooperativa de Pablo Podestá, por esas provincias de Dios, con la de César Ratti, en el Apolo, con la Renacimiento, en Avellaneda y con la actual del Liceo.

—¿Con qué obra se inició en el teatro autóctono?

—Con "Los plebeyos", de Francos Rodríguez.

—¿Pero Francos Rodríguez?...

—Sí, en aquel entonces no estaba tan adelantada la velocidad y se escribía menos que ahora, lo que no dejaba de ser una gran suerte. No había tanto chauffeur como hoy, ni tantos autores, que con tan pocos valores se acrediten lo que en otros medios no pudieron acreditarse. Mejor fuera, no hubiéramos llegado a estos tiempos...

—¿Qué opina de los públicos que lo han escuchado?

—Nada. Ellos habrán opinado de mí. El de Buenos Aires, es demasiado condescendiente.

—¿De manera que su opinión sobre el teatro nacional?...

—Es divertida. Simplemente creo que hay más valores artísticos en lo que respecta a los intérpretes que en lo referente a los autores. Una obra no está verdaderamente terminada al escribirla un autor nacional ;tienen que hacerla de nuevo los actores... Así se escribe la historia...

—¿uQué obra le gusta más de cuantas ha representado?

—Hombre, no lo sé... Conozco todas las principales obras universales. Respecto a mi actuación, me parece que la que mejor interpreto es "El abuelo"... Todos los autores griegos, Ibsen y Shakespeare son muy interesantes, tanto por su enseñanza escénica como por sus ideologías. Tengo también entre mis autores preferidos a Benavente y Galdós en España; a Florencio Sánchez, Pagano, Iglesia Paz, Pico, Roldán, Guibourg y Eichelbaum de aquí...

—¿Y del teatro francés?

—No me gusta. Es demasiado artificioso.

—¿Y del alemán?

—Las obras de Hauptman y Wagner.

—¿Cree usted que la crítica, cumple su verdadera misión?

—No cumple como se debiera, aunque alguno lo intenta. Esto mismo sucede en todos los países que he visitado últimamente. Todo se arregla con "bombos y palos"... ¡Ah! En los tiempos que yo debuté era muy diferente. El público compartía con la crítica, la misión que les está encomendada. Ahora parece que está vedado al espectador el derecho de silbar. Autores y empresario en complicidad con la policía, han dado por llamar a eso "alterar el orden"... A nosotros ya no hay quien nos pueda "meter dentro", como antes.

—¿Le sucedió alguna vez?

—Sí, en Cachimbo (Perú). Al salir a escena me resbalé y el público creyó que lo hice por gracia y me "metieron dentro".

—¿Qué actrices nacionales pueden merecer, a su juicio, tal título?

—Pensando como Zamacois, le diré: merecen el título de actrices nacionales: Angelina Pagano, Orfilia Rico y Felisa Mary. Camila Quiroga en cuarto lugar ,está bien, porque ha sido felicitada por el Rey de España... Pierina Dealessi y Olinda Bozán, si no pusieran de manifiesto 'su poca cultura", cuando se las encomienda papeles de alguna distinción, merecerían mejor que la anterior tal título. A María Esther Pomar, la consideran como actriz pero aún para serlo le falta mucho. Evita Franco es una promesa...

—¿Preferiría usted hoy, ser otra cosa, que actor?

—No. Ahora bien que yo quisiera ser un buen actor y tener el poder suficiente, para hacer comprender a todos los componentes de "la gran familia teatral", que estamos actualmente haciendo muchísimo daño al teatro nacional. Esas divergencias tienen que desaparecer lo más pronto posible...

Ya de vuelta, pasando frente a la estatua de Rodín, añadió Lliri:

—Esta es la posición espiritual y material que autores disidentes y no disidentes, empresarios y cómicos, dirigentes, debieran adoptar. Este conflicto perjudica a todos y muchos no lo quieren creer.

Entramos en un "cenáculo". Para dar fin a nuestra conversación, pedimos a Lliri nos cuente alguna aventurilla, alguna anécdota de las muchas que tendrá anotadas en su carrera artística.

—Miren, todo eso es pasarse al patio. En el terreno galante no acostumbro a hacer confidencias. Soy en ese punto muy discreto. Bebamos que será mejor... Las intrigas se mascan a solas y no con compañía. En compañía, apuremos las penas con licor, con el licor menos alcoholizado, con la bebida más suave y más tonificadora... Por esto es grande Alemania... ¡Mozo, cerveza!

Pocos momentos después, abandonábamos a Alfredo Lliri, seguros de haber conquistado un buen amigo.

Daban las cinco de la mañana en un reloj de torre cercana... Amanecía...

## *Beneficio de Gloria Ferrandiz*

Con ':"La madrecita" se beneficia mañana en el teatro Mitre de Avellaneda, esta primera actriz de lteatro nacional. Es indudable que la simpatía que ha conquistado la señorita Fernández en aquella sala, le proporcionará un lleno y una ovación. Se merece ambas cosas la inteligente intérprete.

## *Y habló Pedro nuevamente*

Muchachos: La fama se enriquece; aumenta el carneraje que da gusto. Siento sobre mis espaldas el trabajo abrumador que vendrá sobre mí en la corresponsalía de allende el mar. A Serranito, ¡qué monada! se agregó Arellano, Camiña y ahora el rubicundo joven Perelli. Esto es un corral: hacen falta bretes, "sarnol", vacuna y todo lo necesario para que no se infecten los ovinos. El Quirogo ha salido con su lazo y los anda pialando por ahí. Aquí, en el escenario, pasan escenas extraordinarias. Vez pasada me olvidé de relatarles una llena de interés, que pasaremos hoy por alto, sin mayores detalles, pues la tengo casi olvidado; sólo recuerdo que se apareció la esposa de Zamporlino, Blanca Podestá, a pedirle "perdón" a la Camela. Esta la recibió como una "reina de Tambutú" con el "tambutuense" al lado, que era el chino Quirogo. Se acordó de los versos de Mármol y le dijo casi con música y todo: "Como mujer ¡oh Blanca! tus cosas te perdono, pero como Camela y como artista, no".

Ahora, Serranito se viene todas las tardes a reventarle la digestión al sinvergüenzote de Olarra que se siente amenazado por la comicidad del nuevo intérprete. Arellano "trasdescentaliza"" sobre los orígenes futuros de las concomitancias imperecederas. Un radical completo, teorizando sobre el teatro al cual ha entregado él, su hermosa juventud. Más tarde caerá Perelli y esto va a resultar estupendo. La Camela está "asqueada" (son sus palabras) del repertorio nacional. Es claro: los autores nacionales "no se asquearon" de sus abundosas lágrimas, fueron tolerantes, la "dejaron hacer" y ahora ella piensa que todos, "todos en montón" son una punta de incapaces. Muchas gracias, Camela, en nombre de todos los sacrificados, aquellos de ayer y estos de hoy que sus lacrimosidades han llevado a la pérdida de sus obras.

La Celestino, ¡la pobre vieja! ya está medio aburrida de tanta bambolla y pretensiones ridículas. Se siente amenazada en su contrato, pues el chino Quirogo si pudiera con tal de no llevarla, la tiraría por la borda del navío, cuanto saliesen de Montevideo. Piensa que "es mucho sueldo para tan poca actriz" y a más, contrasta la elegancia de la "genial" Camela al lado de dos promontorios, como son la Celestino y la Mancini.

En fin, muchachos, esto, como se dice en "Mustafá", es una "juajua". Hay de todo y habrá más porque el Quirogo aún no ha largado el lazo.

No bien caiga otro les mandaré nuevas noticitas. Chau. — Pedro el loro.

# El Cine sus obras y sus héroes

## Un triunvirato para hacer practico el monopolio del cine

### El qui mi cointas Max Glücksmann, el moscovita Lermann y el portugués Da Rosa. ¡Qué tres patas para un banco!

No es de ahora, hace tiempo y ya lo dimos a conocer en estas mismas columnas, la pretención imperialista de Max Glucksmann, el hombre nefasto de la cinematografía. El hombre no tiene enjundia para encarar asuntos de tanta trascendencia financiera, pero lo que es agallas no le falta, espíritu tan en armonía con los cambalacheros moscovitas de la calle Libertad, no le ha permitido realizar sus sueños de acaparador y apenas pudo cambalachear en películas.



Max Glucksmann, con su característico utensilio en la época que era mucamo en la casa particular de Soly Borock. (Apunte gráficos de esa fecha).

El qui mi cointas, no ha cejado en sus empeños y en su obseción ha encontrado quien lo secunde en sus propósitos de acaparador. Lermann, su suegro, y Faustino Da Rosa, se prestan a esta combinación, cuyos resultados se preven. Piensan los tres, con esa materia gris en liquidación, que van a comprar todos los cines de la capital para imponer luego el espectáculo a base de películas de su stock y de otros que adquirirán a bajo precio; más claro explicaremos el

OBJETO DEL TRUST.

La idea que anima la formación de este trust, es imponer el espectáculo, dominar el mercado de películas y tener el gobierno de los programas de todos los cines. Para realizar esto es necesario antes que nada comprar la llave o contratos de arrendamiento de todos los salones o la mayoría de éstos, cosa que los que resistan a vender tengan que hacerlo luego, obligados por la circunstancia de una competencia ruinosa a base de espectáculos a precios inferiores. Esto es lo que sueña Glucksmann.



Max Glücksmann haciendo "nigocios di pilículas" (Apuntes de actualidad).

En su poder el total de los cines habría llegado el momento de comprar las películas a un menor precio en el extranjero, dar un espectáculo malo en perjuicio del público, tirar por el suelo el cine, aumentar el precio de las localidades, arruinar al comercio importador y convertirse en un pulpo del pueblo y de los honestos industriales, para erigirse en un dictador de la cinematografía en la Argentina. Esto es lo que Glucksmann le ha metido en ese aparato que tienen para llevar el sombrero Lermann y Da Rosa y que con tanto entusiasmo han acogido. A este último no le basta con el desastre del Odeón y otros negocios, que ya se siente tentado del espíritu imperialista del ex mucamo de Soly Borock.

A LOS IMPORTADORES.

Deben estos comerciantes estar alerta en las maquiavélicas tramitaciones en que andan estos tres ambiciosos e informar a las casas productoras del peligro que entraña ese Glucksmann que ellos conocen tan de lejos y a través de tan afortunada distancia.





El qui mi cointas Glücksmann (Max), cuando actuaba en calidad de mucamo en la casa de Soly Borock. (Apuntes de la época)

Hay que hacerles ver que lo que busca Glucksmann y Cía., es hacer desaparecer la competencia para dominar el mercado y de los medios que se piensa valer para convertir en realidad sus aspiraciones un tanto fantásticas, pero que encuentra eco entre algunos neófitos con dinero, que ignoran en absoluto lo que es el mercado cinematográfico.

AL PUBLICO.—

Debe ponerse del lado de los cien salones que no exhiben películas de Max Glucksmann y que no quieren tener ninguna clase de negocios con el moscovita de la calle Callao, pues éste se ha convertido en un serio enemigo de sus intereses.

Es hora ya que el que paga su entrada se convierta en parte en estos asuntos y sepa a quién debe de apoyar y tratar por todos los medios a su alcance, que progresen todos aquellos comerciantes que defiendan sus bolsillos y sus gustos artísticos.

Basta por hoy.

## "Moza retozona"

### El próximo estreno de Eileen Percy

El viernes de esta semana la Fox hará estrenar, en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta nueva cinta de la bella actriz Ellen Percy, figura interesante de mujer y artista de recursos.

En su rol de Minnie, la Percy, tiene un papel de chicuela admirable y graciosa que desempeña a la maravilla. Será un nuevo éxito de la talentosa actriz.

## "Amor pagano"

### Una bella comedia dramática de ambiente oriental

En su programa Vitagraph la Nueva York Film Exchange hará conocer mañana martes en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, una nueva película de la jpoven y bella actriz Mabel Ballin, que en el rol de Catalina y una hermosa cieguita, va a obtener un verdadero éxito de interpretación.

Fu, es enviado a estudiar a Norte América por la secta revolucionaria de China y al propio tiempo para difundir las ideas de convertir al imperio en una república.

Por un accidente financiero Yu traba amistad con la abuela de Catalina vieja prestamista del barrio chino.

Sus frecuentes visitas y su extremo cuidado por Catalina ciega desde la infancia se conoce el afecto de Fu por ella. La abuela consiente este matrimonio, de todos modos es ciega... no lo verá nunca. El doctor Dwirt llega un día a casa de Catalina y después de una operación queda en posesión de la vista.

Fu el mismo día de la operación tuvo que partir a California en misión de la secta.

Catalina de cuya belleza quedó prendado el doctor, recordaba siempre a Fu y tenía deseos de conocerlo. El tiempo transcurrió y el chino sufría lo indecible por hallarse al lado de Catalina, hasta que se decidió a regresar.

Catalina, alegre y satisfecha, es sorprendida por la entrada de un chino, de Fu y da un grito, se asusta de él y éste, dándose cuenta, noblemente abandona la casa.

Al salir se encuentra con la abuela de Catalina y le refiere todo y se despide. La vieja engaña a su nieta diciéndole que es un vendedor de pájaros, pues traía una jaula con dos pajaritos para su amor y todo queda sumido en el misterio para Catalina.

Después de un tiempo Catalina recibió una carta de Fu que escribe desde China antes de suicidarse con la misma arma que pensó matar a ella en la cual se despide.

Libre ya de Fu, Catalina se casa con el doctor y son felices.

Con este argumento se ha realizado un bello drama lleno de ese misterio oriental, con pasiones nobles y situaciones de verdadero sentimentalismo y emociones fuertes.

En una palabra, es obra de cartel.

## "La mente asesina"

### Hoy se estrena

Bajo el "Argentine Program," la casa Moss y Cía., hará estrenar hoy, en los cines centrales esta nueva producción de Martha Mansfield, la joven y bella actriz que actúa en "El hombre y la Bestia", "Hermosa librea" y que ha sabido imponerse en nuestro público por su inteligente labor.

"La mente asesina" trata un asunto curioso de sugestión aplicado por un individuo sin escrúpulos que a pesar de ocupar un puesto prominente en el mundo de los negocios no trepida en recurrir a cualquier medio con tal de satisfacer sus caprichos.

Eta es la tesis central de la película y en torno se ha bordado una serie de incidencias emocionantes y sentimentales y que hacen en conjunto una hermosa producción.

## El desdoblamiento de Madge Kennedy

Ha llamado la atención del público la acertada labor de la simpática primera actriz Madge Kennedy, que en la nueva película "Una novia de recursos", representa un doble trabajo, en dos personajes completamente distintos.

Madge Kennedy es la creadora de cuanto papel tiene a su cargo. Con razón llegó rápidamente a la categoría de estrella, puesto que se ha ganado con toda justicia.

## ¿Quién es Gladys Walton?

Como ya se ha anunciado en oportunidad, Gladys Walton, hace de figura principal en la nueva película "Ropa Acqua". Gladys Walton es una actriz conocida y sin embargo muchos se preguntarán ¿quién es Gladys Walton?... pues hace tiempo que no se presenta en la pantalla.

Se trata de una muchacha bonitilla y graciosa que posee un estudio de expresión admirable.

Hace apenas dos años que esta estrella de hoy, acababa de terminar sus estudios en Jefferson e ingresaba en el ejército de coristas de Sunshine, con un sueldo semanal de veinticinco dólares. Teniendo en cuenta que el dólar no valía lo que hoy, se comprende fácilmente que la iniciativa de Gladys en Finlandia no había sido muy feliz.

Pero Gladys era bella e inteligente, y estas cualidades, se pagan muy bien en la tierra del cine. Un año más tarde, la joven colegiala de Jefferson, dejaba el coro e ingresaba en el reducido y privilegiado grupo de estrellas. Su carrera, había sido tan rápida como la del dólar y ahora disponía de un contrato al lado del cual sus primitivos veinticinco dólares, significaban poco menos de una limosna.

Y aquí empezaron sus primeros triunfos. Obras cinematográficas, como "Los audaces", "La reina del aire" y otras creaciones, la colocaron entre las favoritas de nuestro público, sin esfuerzo alguno.

Y aquí tienen Vds. presentada a Gladys Walton, la principal figura de la película "Ropa ajena".

## La reprise de "La reina de Estropajosa"

¿Se acuerdan Vds. de aquella película de asunto infantil que se estrenó hace unos cuatro años, y que interpretaba la inteligente actriz Violet Merserán, con el título de "La reina de Estropajosa"?.... Pues ahora la Cinematográfica Sud-Americana ha tenido la buena idea de incluirla en el programa Bijou y será reprisada el lunes 24 del corriente en los cines centrales.

"La reina de Etropajosa" es la película que sigue en turno a "Huelga general", que será dada a conocer el próximo sábado.

## "Allá en la aldea"...

Continúa exhibiéndose con gran éxito esta tan bien hecha, como interesante película que con tanta corrección interpretan Leatrice Joy y Edward Hearn.

"Allá en la aldea"—que como ya hemos dicho—fué dada a conocer el sábado pasado por intermedio de la Sud-Americana, es una de las mejores películas producidas hasta la fecha por el programa Bijou.

## "Una novia de recursos"

### ESTRENADA AYER CON EXITO

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda estrenaron ayer esta graciosa comedia de la Goldwyn, en la cual hace una interpretación admirable la bella actriz Madge Kennedy, que juega un doble papel en la obra, que ayer conoció nuestro público y que aplaudió sin reservas.

Interesante bajo todo punto de vista "Una novia sin recursos' 'es una película que ha de tener el mismo éxito que anoche tuvo en su "primiere".

## "El hilo cortado"

### MAÑANA POR HELEN GIBSON

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en los cines centrales esta nueva producción cuyo intérprete principal es la bella actriz Helen Gibson.

Pertenece esta película al programa Royalty y de ella se hacen los más favorables comentarios

## Croniquilla

### LOS FAVORITOS DEL CINE

No hay cosa más pintoresca  
ni que produzca más gracia  
que la de ver a una niña  
cuando se halla enamorada  
de un galán de esos de cine  
que su figura destacan  
en la película cómica  
o en la comedia dramática.

Hay que verlas y hay que oirlas  
a nuestras bellas muchachas  
encantadas con un tipo  
que se luce en la pantalla.  
No faltan a ningún "film"  
en donde el tipo trabaja  
y sostienen estos diálogos  
mientras la cinta se pasa.

—¡Fijate ché, cómo viste  
Wallace Reid! ¡Qué cortaba!...  
—A mí me gusta más Douglas.  
—¡No me digás!... ¡Qué esperanza!  
este es un chico muy rico,  
¡viste con una elegancia!...  
y camina de tal modo  
y se mueve con tal gracia...  
que si lo tuviera a tiro  
te juro que lo abrazaba.  
—Pero, ¿vos no te has fijado  
en Douglas?... ¡Cómo trabaja!...  
¡Y esos pelitos rizados  
que le hacen tan linda cara...  
—¿Te gustan ché los pelitos?  
—¿Que si me gustan? ¡me encantan!  
¡Y ese tipo de fortacho  
que es ilusión de las damas!  
¡Y esos dientes que parecen..  
—No prosigas con la charla  
que parecés el anuncio  
de un dentrífico...  
—¡Me extraña  
que hablés de ese modo vos  
siendo chica delicada!...  
a más, los dientes de Douglas  
a todo el público agradan.  
¡Ay, qué beso le daría  
en la boca!...  
—O en Barracas  
—¡No hagás chistes, que me enojo!  
—¡Avisá che!, ¿qué te pasa?...  
¿Vos te has creído que "tu" Douglas  
por su fuerza o por su talla  
es mejor que "mi" Wallace?  
—¡Y claro que sí, muchacha!  
¿Qué querés con ese mono?  
—¿A que te agarro a trompadas?  
—¿Querés pelear?... ¡salí afuera!...  
. . . . . . . . . . . . . . . . . .

Y aquí tienen a dos damas  
cultas, finas, distinguidas,  
elegantes y simpáticas,  
que se olvidan de su rango  
y no miden las palabras  
y se pegan cuatro piñas  
¡y hasta el rodete se arrancan  
por defender al galán  
que las tiene enamoradas.

Esto, que nunca ha pasado  
puede suceder mañana  
"ú" otro día, si las niñas  
que frecuentan nuestras sal.  
siguen como hasta la fecha  
completamente chaladas  
por uno de esos actores  
que su figura destacan  
en la película cómica  
o en la comedia dramática.

C. R.

## EL INTERESANTE ESTRENO DE AYER
### "Loca de remate"

En los cines centrales se dió a conocer anoche la última producción de la celebrada actriz Dorothy Gish, que tiene por título el muy sugestivo de "Loca de remate".

El asunto de la obra se presta para especial lucimiento de las grandes cualidades interpretativas de Dorothy Gish, que pone en evidencia una vez más que no en balde ocupa uno de los destacados puestos de la cinematografía moderna.

Sus incidencias cómicas están perfectamente encuadradas dentro de su fina espontaneidad y modalidades de ingenua, de los que saca gran partido, dando vida y realce a sus escenas.

El profesor Freno Palmer, un falso espiritista, tiene una ascendencia limitada sobre la pariente de Doris, cuyo único amigo es un joven vecino, Monte Fevril, a quien su madre ha infundido la idea de que está enfermo incurable. Cuando Doris descubre los manejos de su tía y está dispuesta a reclamar su fortuna, su pariente en complicidad con un doctor, logran internarla en un asilo declarándola demente. Por su parte y como Monte Fevril, desde que ama a Doris ha empezado a proceder en forma extraña, la señora Fevril interna a su hijo en el mismo sanatorio. En el camino al asilo, Doris logra cambiar sus ropas con



Una escena de la divertida comedia comedia por Dorothy Gish, estrenada anoche con éxito en los cines centrales bajo el título de "Loca de remate".

La excelente labor de Dorothy Gish es secundada eficazmente por el galán Raymond Camnon, cuya comprensión del rol a su cargo le permite realizar una verdadera creación.

El argumento de "Loca de remate" es interesantísimo por sus hilarantes escenas, de una vivacidad que no decae un solo momento.

Doris es una bonita muchacha, cuya inmensa fortuna ha sido confiada al cuidado de una vieja pariente inescrupulosa que dispone de ella a sus an-

la de la enfermera que la conduce. Valiéndose de esta estratagema y después de numerosas incidencias cómicas, nuestra heroina se fuga del asilo plagiando a un sacerdote que también fué internado y que no tiene inconveniente en bendecir su enlace con Monte Fevril en cuanto respiran los aires de la libertad. "Loca de remate" fué recibida con satisfacción por el numeroso público que presenciaba el estreno, por lo que no es aventurado augurarle una larga permanencia en el cartel

## INAUGURACION DEL SERVICIO DE LA UNIVERSAL
### Su primer estreno



Como lo anunciamos oportunamente, la difundida productora norteamericana "Universal", ha terminado los contratos que la tenían ligada con alquiladores de ésta, resolvió establecer una agencia directa de sus productos y al efecto se ha instalado en un confortable local de la calle Lavalle 1074, donde ya hace sus operaciones desde la semana pasada.

Al frente de ella como representante, se halla el señor Wallace, muy conocido en el gremio, quien es secundado por el joven Adrián B. Curell, igualmente conocido.

"La Universal" inaugurará sus servicios pasado mañana estrenando los días miércoles de cada semana su película de metraje, siendo la primera "Labios tentadores" una interesante comedia dramática de la cual es protagonista la bella actriz Edith Roberts y de la que se tienen muy buenas referencias.

Los cines que tendrán la primicia por el momento son Empire, Esmeralda y Capitol. No sabemos ahora si con el cambio de propietario de este último salón le seguirá sirviendo.

A más estrenará varias cómicas y naturales de actualidades extranjeras y una superproducción mensual de 8 a 10 actos. Le toca el turno en este programa a "Fuera de la ley", una cinta Jewel en ocho actos por la hermosa actriz Prescilla Dean, de la cual hace ya bastante tiempo no vemos ningún film de ella. Esta película se estrenará a fin del corriente mes.

Queda, pues, inaugurada oficialmente la primera agencia de la Universal en la Argentina y ojalá sea un síntoma de economía y progreso para los intereses del gremio que son a su vez los del público.

## Charlas del día

### De la aguja a la pantalla

Una de las últimas películas estrenadas con éxito, es "La estirpe secreta", drama de intensa emoción, que interpreta la moderna primera actriz Eva Nock.

Esta mujer que en cada una de sus interpretaciones llama la atención del espectador, por la serie de detalles con que adorna su labor, hace apenas dos años que actúa en el "film". Es una de las artistas más nuevas con que cuenta hoy Norte América.

Antes de dedicarse al cine, era costurera. Cosía en una casa de modas. Por esto es que le tiraba el teatro, pues su afición era, estar siempre "entre bastidores"... Claro está que la chica tenía ya una gran condición para la farándula, pues "cortaba los trajes" muy bien. Además tenía ya idea de lo que eran los "géneros"... y se pasó a los géneros teatrales.

Convenció rápidamente a los empresarios porque hablaba muy bien; nunca "perdía el hilo" de la conversación y al contratarse para el "film", demostró claramente que "conocía el percal"...

Además, nadie podía negar que "bordaba" los papeles que tenía a su cargo.

Luego, al llegar a la categoría de estrella, su existencia se deslizó como la "seda", por lo que el público comprenderá que la mujer se corría una fija "imperdible"...

Lo único que lamenta hoy la feliz Eva, es no haber sido hija de un guarda-"agujas". Pero ella dice que, de todos modos, ya ha juntado un poco de plata y que dentro de un año escaso, tendrá el capital "dobladillo"... ¡...!

Después de todos estos datos, estamos seguros que no habrá modista ni costurera que no quiera dedicarse a la pantalla. ¡Aprovechen muchachas! pues cuando ustedes sean estrellas podrán reir como unas "descosidas"... es decir, si no les corta la carrera algún mal.

Porque todas las chicas que cosen, tarde o temprano siente "una puntada" en la espalda. ¡...!

C. R.

## "Dinamita" obtiene éxito

La preciosa película "Dinamita", producción Standard en cinco actos, que tan bien interpreta el popular Jorge Walsh, y que fué dada a conocer el viernes pasado en nuestros principales salones continúa representándose con todo éxito.

Es una bella producción que llega con facilidad al alma de los espectadores.

## Irving Bacheller

### Reputado argumentista cinematográfico

Irving Bacheller, el autor del argumento del film "El falso conde" que acaba de estrenar el "Programa Arte", es uno de los autores norteamericanos que encarnan admirablemente esos dos aspectos tan distintos y contradictorios de la cinematografía; arte e industria, pues, sus obras, además de tener un alto sentido literario se prestan admirablemente a la cinematografía y son de los que mejor encajan en los gustos de todos los públicos.

Desde mucho antes de ingresar en el teatro del silencio, sus obras le habían conquistado verdadero renombre. Sus libros son leídos por miles y miles de lectores de todas las clases sociales y algunos de sus trabajos han alcanzado a un número sorprendente de ediciones.

Su producción es copiosa. Es uno de los cuentistas más fecundos con que cuenta ese país, y algunos de sus libros se han popularizado hasta el extremo de que no hay en Estados Unidos casa de familia o biblioteca en la que no se encuentre algún ejemplar.

Irving Bacheller es el autor de "El falso conde" (Keeping up with Lizzie), que ha sido llevada a la pantalla en forma magistral y que ha de constituir un nuevo triunfo para el "Programa Arte".

# Carreras

## El triunfo de Pulgarín

**Aun estamos roncos y aun hormiguea en nuestras manos el escozor de los aplausos. Y es que ayer hemos vivido nuevamente el momento culminante de las grandes jornadas hípicas que creíamos idas para siempre. Pulgarín ha tenido la virtud de congraciarnos con el turf y el elevaje y de hacernos presenciar un espectáculo sencillamente hermoso.**

Pulgarín entrando al pesaje, conducido de la brida por su propietario

El Gran Premio Nacional de 1921 quedará grabado en nuestra mente como un doble triunfo: de nuestra simpatía y de nuestra información. Por eso ayer hemos voceado sin cansancio la victoria del hijo de Cyllene y hasta que nuestras manos se pusieron rojas hemos aplaudido su triunfal regreso al pesaje.

Cuando el ídolo popular, que eso y no otra cosa es Pulgarín, se bamboleó en su pedestal a raíz de perder el clásico Jockey Club, afirmamos al día siguiente con toda la valentía que sabemos poner en nuestras cosas, que esa derrota era injusta y que si bien empañaba momentáneamente sus prestigios no disminuía ni un ápice sus cualidades. Siempre tuvimos ese convencimiento y así lo manifestamos en cuantas oportunidades se nos presentaron; sin dudas, sin retintines, sin puntos suspensivos como ahora parece estar de moda opinar.

Por esto, por nuestro convencimiento hondo de las calidades del hijo de Cyllene, no dudamos en publicar la "verdad exacta", el día en que fué corrido Pulgarín sobre la distancia de la carrera.

Eramos los únicos representantes de la prensa que nos hallábamos ese día en la cancha y bien poco trabajo nos habría costado poner 2'38", en lugar de 2'36" 1|5, que fué el tiempo exacto empleado por Pulgarín; pero no resistimos al deseo de comunicar a los partidarios del hijo de La Nenita que el crack ya estaba nuevamente en el pleno dominio de sus extraordinarias facultades.

Nuestra información fué origen de despechadas dudas y se formó un margen de discusión alrededor del tiempo que dimos a conocer.

Nuestros colegas no creyeron en ella, pero no importa, el público creyó y ello nos basta. Los noventa y dos mil ganadores prueban que se nos ha creído.

Qué dirán ahora los que preguntaban: ¿habrá sido la corrida con el peso de la carrera? ¿será exacto el tiempo que se publica? ¿aguantará en la punta un tiro tan extenso? y tantas y tantas otras preguntas tontas que priman el patrimonio exclusivo de cierta prensa turfista que quiere sentar cátedra y no hace más que sindicarse por su animosidad hacia todo lo bueno, lo que vale, lo que descuella.

La corrida era exacta, nuestra información, la única buena y Pulgarín no solo ha respondido a ella sino que la ha excedido.

Luego de una largada falsa, y de una partida desventajosa, no se recorren impunemente 2500 metros con tren sostenido y se tienen energías para rechazar al final la carga de Citoyen primero la de Matach luego, y llegar al disco entero, corriendo siempre, respondiendo generoso a las solicitaciones de su jockey, y a la clamorosa ovación de sus partidarios.

Por todas estas cosas, porque la victoria es de Pulgarín y del haras Ojo de Agua, porque su chaquetilla cuenta con la simpatía del público, porque su triunfo es un triunfo de CRITICA y porque somos, dentro de nuestra alta investidura de cronistas, sportsmen en toda la entera acepción del vocablo, es que todavía estamos roncos y que aún hormiguea en nuestras manos el escozor de los aplausos...

### Los héroes de ayer

**Aparicio Aquino. — Máximo Acosta.**

Merecen los profesionales cuyo nombre utilizamos en el subtítulo, los elogiosos comentarios de la gran jornada realizada ayer por el crack Pulgarín.

Aparicio Aquino, entraineur del notable Cyllene, preparó al crack en el máximum de su training, desvirtuando así todos esos comentarios de los envenenados que le atribuían a él la derrota del Jockey Club.

Y sinceramente, sin preocuparse de los diceres se dedicó por completo a poner al crack en condiciones de rehabilitarse de esa injusta derrota que lo bajara del pedestal injustamente ¡Y al triunfar el pupilo de Victorica Roca ha demostrado Aparicio Aquino una vez más sus vastos conocimientos que posee para el entrenamiento del pur sang.

En cuanto a Acosta lo ha dirigido ayer con tanto acierto que merece se le tribute el más sincero aplauso.

Largado con desventaja no se desesperó en tomar la delantera a toda costa y paulatinamente fué colocándose hasta que llegando a los 2000 metros lanzó entonces a su cabalgadura para hacerse su propio juego y hacerle repetir al hijo de Cyllene su extraordinaria corrida donde nos dejó plenamente evidenciada su indiscutible superioridad.

Y conservando a su cabalgadura, sin desgastarlo en loca disparada, Acosta dirigió a Pulgarín con todo el acierto del verdadero maestro de la punta.

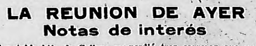
Sean para Aquino y Acosta nuestra felicitación sincera.

## Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

| | G. | P. |
|---|---|---|
| 1—La Unión | 11 | 6 |
| 2—Sports (La Plata) | 11 | 6 |
| 3—El Diario | 10 | 6 |
| 4—Tit Bits | 10 | 6 |
| 5—La Voz del Interior | 10 | 3 |
| 6—La Fija | 10 | 2 |
| 7—Revista Sportiva | 9 | 8 |
| 8—El Día (Montevideo) | 9 | 5 |
| 9—Deutsche La Plata Zeitung | 9 | 4 |
| 10—Libre Palabra | 9 | 3 |
| 11—La Noche (montevideo) | 8 | 7 |
| 12—Fray Mocho | 7 | 6 |
| 13—Ultima Hora | 7 | 6 |
| 14—La Razón | 7 | 6 |
| 15—El Telégrafo (Mont.) | 7 | 4 |
| 16—El Diario Español | 6 | 6 |
| 17—Tribuna | 6 | 6 |
| 18—La Fronda | 6 | 6 |
| 19—Tribuna Española | 6 | 2 |
| 20—País Libre | 5 | 6 |
| 21—La República | 5 | 6 |
| 22—The Standard | 5 | 6 |
| 23—CRITICA | 5 | 6 |
| 24—Opinión Nacional | 5 | 2 |
| 25—Caras y Caretas | 5 | 1 |
| 26—Democracia (Mont.) | 4 | 9 |
| 27—El Jockey (La Plata) | 4 | 7 |
| 28—La Patria degli Italiani | 3 | 5 |
| 29—El Heraldo (Belgrano) | 2 | 6 |






**Pulgarín**, el notable hijo de Cyllene y La Nenita ha repetido la misma hazaña de su medio hermano Tiny, venciendo en el gran premio Nacional para consagrarse definitivamente el crack de su generación.

Ha confirmado todo cuanto dijimos luego de su derrota injusta del Jockey Club, así como la exactitud de nuestra información sobre la gran corrida del gran caballo, que fuimos los únicos en presenciarla.

¿Qué le ocurrió a Agüeros que no figuró en el marcador?

Para nosotros que sabemos apreciar serenamente las cosas nada nos ha sorprendido, muy por el contrario, no ha hecho otra cosa el hijo de Jour Majesty que confirmar nuestra opinión de que había vencido a Pulgarín por obra de la casualidad.

Citoyen que produjo una performance muy honorable ha confirmado el alto concepto que siempre mereció a los de su ecurie.

A poco de partir el hijo de Amsterdam se llevó por delante un travesaño de la empalizada lesionándose el nudo de un remo posterior.

Curado en la enfermería del hipódromo, el pupilo del Montiel quedó muy mejorado.

Tapón después de la gran carrera quedó como pollo mojado. Al hombre se le había hecho agua la boca después del Jockey Club y como él no creyera en la corrida que publicáramos de Pulgarín, le gustaba en fija Agüeros.

Y corrió tal cual lo esperábamos ocupando el quinto puesto.

¿Para qué habrán corrido Raffetto, Caballero, Ranquelino y Souville?

Ocuparon los últimos puestos como les correspondía.

Conversando con Máximo Acosta después de la carrera y al pedirle su impresión sobre la magistral victoria que había conquistado nos dijo:

—En ningún momento de la carrera tuve dudas sobre el triunfo que había de conquistar; cuando la partida se hizo con desventaja para mi caballo, no me preocupó mayormente y sin mayores apresuramientos fuí buscando colocación hasta que llegando a los 2000 metros resolví resueltamente lanzarlo a la vanguardia. Y una vez al frente del lote fuí haciendo aumentar la velocidad a esa máquina que posee el crack para restarle energías al final a los que me siguieran.

—¿Y cuándo frente a la popular se le pusieron a las grupas Citoyen y Matach, qué ocurrió? —, lo interrumpimos.

—Nada le había sucedido a mi caballo, sino que a esa altura de la carrera le dí un resuello por si había que resistir alguna lucha final.

—¿Qué impresión le dejó el crack en los tramos finales?

—Inmejorable; finalizó con muy buena acción y podía haber corrido todo el día, sacando cada vez mayor ventaja.

Y en ese momento Acosta fué llamado por un empleado del Jockey Club, para que fuera a montar a Telodiró.

Pulgarín con los 92518 boletos que tuvo a ganador batió el record de lo apostado a un caballo, anteriormente lo ostentaron General Brusiloff 87.571; Tiny 86522; Arpillera 82.166 y Mouchette 80.151.

Pombiquet corrido en el fondo del pelotón, corrió mucho mejor de lo que se esperaba.

Matach, que produjo una gran carrera no tenía corrida en la distancia.

Caupí que en su ensayo en la distancia de la gran carrera había empleado 2'39" 1|5 de florco dejando inmejorable impresión, no respondió a las grandes esperanzas que en él se tenían cifradas.

El hombre del día fué ayer Máximo Acosta. No sólo ganó con Pulgarín sino que también se impuso en excelente forma con Telodiró.

Mientras todo son flores para el feo y simpático Máximo, para su colega Arcuri las cosas iban de mal en peor.

Con Muley, Ministro y Ostentadora perdió tres carreras que en otra época habría ganado fácilmente.

Mingo también, como Acosta, ganó dos carreras, pero ambas fueron ordinarias.

Con Tapado actuó con todo tino y con Indiada... ni falta hacía tino para vencer con ella.

Soplan malos vientos para Pelletier. Parece como si de pronto "la veleidosa hubiera dejado de protejerlo". "La Nación" lo fulminó los otros días. El sábado casi se desnuca en una rodada y ayer Agüeros fué un indigno competidor de Pulgarín.

No hay duda que la taba se ha dado vuelta.

El favorito de la prueba inicial Talobá no correspondió a la confianza en él depositada.

Lema dice que el caballo es irregular y Lema a lo mejor tiene razón.

Aparicio Aquino no sólo se quería llevar el premio Nacional, sino que con Diantre y Royal Hope hubo amago de algo peor.

El caballo actuó discretamente pero la potranca se vió obligada a forzar para tomar la punta y además... Indiada corría mucho.

Muley largó bien pero enseguida quedó de los últimos. Al final pusó en apuros el triunfo del pupilo de Gabriel Torterolo. Corrido más cerca habría sido él el vencedor.

Tapado hizo una rentrée triunfal. No sólo ganó como bueno sino que la gran familia tuvo la suerte de cobrar nueve pesos por boleto, lo que no ocurre todos los días.

Hay Tapado para un ratito más todavía.

Carlovingio iba a correr en doblete, pero para qué acordarse de cosas tristes...

Berenjenal como buen hijo de Let Fly es un irregular de primera agua.

Ayer hizo papelón.

La segunda carrera no tuvo de tal más que el nombre.

Indiada las galopó y no ganó por más de cuatro cuerpos porque Torterolo no quiso.

Serenísima ocupó el tercer puesto, colocación que vale poco, pero que en fin, por lo menos merece un comentario de dos líneas.

Serenísima escoltó a Ma Fifille que por su parte actuó todo lo bien que contra Indiada podía esperarse.

Si ridícula fué la carrera que Arcuri perdió con Muley, la que perdió con Ministro fué peor.

Venía corriendo tercero y de pronto quedó penúltimo. En el derecho atropelló tardíamente debiendo sacar para afuera.

Con Ministro se habían jugado el resto.

El héroe de esta carrera resultó Trolero, que tenía discretas performances y con el cual han cobrado sus partidarios un dividendo insospechado. Ministro tuvo la culpa de esto.

Vagabundo II entró tercero, lo que no es de extrañar, pues lo lógico es que un vagabundo escolte siempre a un Ministro.

Las cosas se venían produciendo demasiado bien para que durase mucho. En la cuarta carrera se produjo la hemorragia, a cargo de Escorpión que aprovechando lo fresco del día se impuso bien. Rivero aprovechó la carrera en todo momento y lo hizo emplear al roncador en el momento oportuno.

Yesquero con cerca de los cuarenta y cuatro mil ganadores pegó un reculié.

Demasiado pronunciado ha sido éste, para que la conceptuemos como regular esa performance.

Algo le ha ocurrido a Yesquero ayer, antes o durante la carrera.

Manuá que fué jugado con cierta confianza estuvo un breve trecho en la delantera. Al enfrentar el paddock se paró como si lo hubieran tirado de la cola.

Matto Grosso casi casi nos da también un susto de órdago a la grande. Llegó a cuerpo y medio del roncador.



El propietario, el entraineur y el jockey de Pulgarín, momentos antes de la carrera

Charol, último en la Copa de Oro, casi nos tira de espaldas con su tercer puesto.

Con decir que dió 15.40 a placé, lo hemos dicho todo.

---

En la cuarta carrera se daba juego de batacazos. Si no era Escorpión era Matto Grosso o sino Charol.

Del mal, el menos.

---

¿Y Desterro? ¿Y Yesquero? ¿Y Yesquero? ¿Y Desterro?

Que responda otro.

La rentrée de Ziem fué buena. Le faltaba una carrera y en la próxima presentación debe mejorar su performance de ayer en mucho.

---

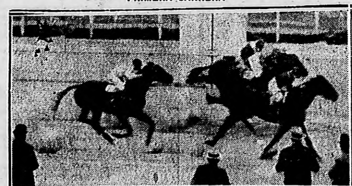
Verduri lo corrió a Esdepaja con poco tino. Si se descuida un poco lo atropella cuando Telodiró estaba en el pesaje.

---

A Malinche, la fija del día, se la dieron sin asco en la carrera del desquite que ayer fué la del remache.

Malinche perdió en un gran tiempo y esa es toda su disculpa.

PRIMERA CARRERA



...apado aventaja por medio pescuezo a Muley mientras Diantre y Tabobá entran 3o. y 4a. respectivamente

Debenture les gustaba, pero creemos que estos son los momentos que se habrán convencido que Debenture está convertido en un simple ternerito. Cada vez lo hace peor.

---

"Si no hubiera sido por Talarila", Arzuri hubiera ganado con Ostentadora".

Este chiste lo oimos ayer como cien veces.

¿Chichona la gente, no?

---

Carabajal parece el encargado oficial de los mandobles. Los otros días con Delicatesse y ayer con Talarila.

Con ambas ha ganado por no mucha distancia.

Desde ahora le vamos a empezar a tener miedo al amigo Roberto A.

---

Vivita que les gustaba mucho a sus allegados, no respondió a tal confianza debido a haberse mancado durante el transcurso de la prueba.

---

Doreen perdió, a juicio de sus partidarios, una carrera injusta. Nosotros también sinceramente lo creemos así. Si no es el contratiempo que sufriera en el derecho opuesto, ella debió haber sido la ganadora.

---

Nuestra favorita Poderosa actuó discretamente, ocupando el cuarto puesto.

Les gustaba mucho a los de su ecurie.

---

Presea y Vivita tuvieron bastante opinión, pero no correspondieron a ella.

¿Por qué no correspondieron? ¿Porque no habrán podido, ¡qué embromar!

---

A cuatro competidores quedó reducida la séptima carrera, correspondiendo el triunfo a la menos jugada o sea Telodiró, que se impuso como buena y lo que es más digno de observar corrida en segundo término por Acosta.

---

Woodman entró tercero, pero su performance se explica: le ganaron en tiempo muy bueno. En los handicap de la milla resulta difícil repetir una hazaña seguida.

Garrotín está haciendo lo que una vez hizo su hermano paterno Grey Fox.

Este Garrotín es bueno por partida doble. Una porque gana y otra porque siempre paga buen dividendo.

---

Royal Admiral ocupó el tercer puesto. Actuó discretamente, no así Roldán que pudo haber salvado el placé.

---

Agasajo, la fija que trajeron de La Plata, aún está corriendo.

Una cosa es el circo de los eucaliptus y otra muy distinta Palermo.

## Nuestras opiniones

Vale la pena de reproducir, porque se trata del Gran Premio Nacional y de la completa consagración de Pulgarín, algunas opiniones nuestras, que prueban la bondad de nuestra información y el criterio que solemos poner en todas nuestras cosas.

Decíamos a los dos días de efectuarse el debut de Pulgarín:

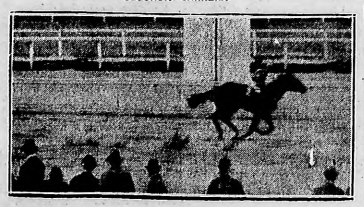
"El primer cotejo del hermano materno de Tiny ha sido muy seductor. Medio potro todavía para correr, fué lanzado a la descubierta, a los doscientos metros de iniciarse la prueba y una vez en esa colocación puso de por medio entre el y sus numerosos adversarios un par de cuerpos de luz.

Al volcar el codo y enfilar el derecho final, perdió terreno y tomó a media cancha.

A la altura de las tribunas populares, Grand Couronné y Manuá lo cargaron enérgicamente, poniéndose casi a su nivel Su derrota pareció en ese momento inevitable, tratándose de un potrillo "nuevo", que aun no se había fogueado en lucha alguna. Acosta vió el peligro y bastó entonces una sola caricia del látigo para que el noble alazán se estirara nuevamente como un gamo y despidiera a sus adversarios. Corriendo siempre a saltos se fué hacia los palos y en línea oblicua cruzó el disco de sentencia con una ventaja de dos cuerpos a su favor.

De regreso al pesaje se le observó entonces más detenidamente y no faltó alguien que dijera convencido: este es el crack del año.

SEGUNDA CARRERA



...ndiada gana fácil mientras Ma Fifille, Serenísima y Florista ocupan los puestos restantes del marcador

# LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

| Col. | Neg. |
|---|---|
| — | 28 |
| 34 | — |
| 18 | — |
| — | 35 |
| 25 | — |
| 5 | — |
| — | 4 |
| 30 | — |
| — | 31 |
| CERO | |
| 23 | — |
| CERO | |
| — | 33 |
| CERO | |
| — | 29 |
| 27 | — |
| — | 15 |
| 9 | — |
| 25 | — |
| — | 13 |
| 16 | — |
| 34 | — |
| — | 4 |
| 18 | — |
| 36 | — |
| 18 | — |
| 34 | — |
| — | 20 |
| 12 | — |
| — | 15 |
| — | 20 |
| — | 20 |
| — | 4 |
| — | 20 |
| — | 17 |
| CERO | |
| 1 | — |
| — | 20 |
| — | 35 |
| — | 4 |
| 30 | — |
| 16 | — |
| 18 | — |
| — | 8 |
| 1 | — |
| — | 20 |
| — | 8 |
| 18 | — |
| 16 | — |
| 25 | — |
| 16 | — |
| 12 | — |
| — | 29 |
| 27 | — |
| 18 | — |
| — | 31 |
| — | 11 |
| — | 8 |
| — | 17 |
| 5 | — |
| — | 31 |
| 30 | — |
| — | 20 |
| — | 35 |
| — | 10 |
| 5 | — |
| — | 35 |
| — | 31 |
| 9 | — |
| — | 31 |
| — | 11 |
| — | 22 |
| — | 8 |
| — | 10 |
| 23 | — |
| — | 20 |
| — | 26 |
| 1 | — |
| — | 22 |
| 7 | — |
| 36 | — |
| — | 8 |
| 34 | — |
| — | 4 |
| CERO | |
| — | 10 |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| — | 4 |
| — | 10 |
| — | 13 |
| 27 | — |
| — | 29 |
| — | 10 |
| — | 2 |
| — | 20 |
| 14 | — |
| 32 | — |
| — | 13 |
| — | 13 |
| 23 | — |
| — | 24 |
| 9 | — |
| 30 | — |
| CERO | |
| 30 | — |
| 9 | — |
| — | 24 |
| 27 | — |
| — | 17 |
| 1 | — |
| — | 20 |
| — | 17 |
| — | 28 |
| 14 | — |
| — | 28 |
| — | 13 |
| — | 22 |
| — | 22 |
| 30 | — |
| — | 4 |
| 5 | — |
| — | 17 |
| — | 22 |
| — | 15 |
| 3 | — |
| — | 22 |
| 34 | — |
| — | 6 |
| 25 | — |
| — | 10 |
| — | 15 |
| 30 | — |
| — | 29 |
| 32 | — |
| — | 33 |
| — | 10 |
| — | 17 |
| — | 2 |
| 19 | — |
| — | 20 |
| 7 | — |
| 1 | — |
| 3 | — |
| 25 | — |
| — | 28 |
| 12 | — |
| 7 | — |
| — | 8 |
| — | 26 |
| 9 | — |
| 34 | — |
| 1 | — |
| 25 | — |
| — | 2 |
| 19 | — |
| 7 | — |
| — | 17 |
| 21 | — |
| — | 29 |
| — | 11 |
| 36 | — |
| 19 | — |
| 7 | — |
| — | 6 |
| — | 35 |
| — | 8 |
| — | 35 |
| — | 24 |
| 10 | — |
| — | 2 |
| 25 | — |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| — | 15 |
| 7 | — |
| — | 4 |
| 36 | — |
| — | 31 |
| — | 15 |
| — | 22 |
| — | 15 |
| — | 20 |
| 9 | — |
| — | 6 |
| — | 22 |
| 9 | — |
| — | 8 |
| 25 | — |
| — | 17 |
| — | 8 |
| 19 | — |
| CERO | |
| 18 | — |
| — | 28 |
| — | 22 |
| — | 30 |
| 9 | — |
| 21 | — |
| — | 12 |
| 23 | — |
| — | 17 |
| 27 | — |
| 7 | — |
| 18 | — |
| 3 | — |
| — | 2 |
| 1 | — |
| 16 | — |
| 36 | — |
| CERO | |
| — | 8 |
| — | 10 |
| — | 13 |
| — | 28 |
| — | 22 |
| 23 | — |
| — | 17 |
| 25 | — |
| — | 33 |
| — | 15 |
| — | 26 |
| — | 29 |
| 14 | — |
| — | 8 |
| — | 31 |
| 7 | — |
| 32 | — |
| 32 | — |
| — | 10 |
| — | 2 |
| 7 | — |
| — | 22 |
| — | 28 |
| 30 | — |
| — | 35 |
| — | 13 |
| 14 | — |
| — | 13 |
| 34 | — |
| 21 | — |
| 19 | — |
| — | 22 |
| 36 | — |
| 7 | — |
| 1 | — |
| — | 23 |
| 9 | — |
| — | 13 |
| 5 | — |
| — | 26 |
| 12 | — |
| 31 | — |
| — | 10 |
| — | 15 |
| — | 15 |
| — | 22 |
| 21 | — |
| 3 | — |

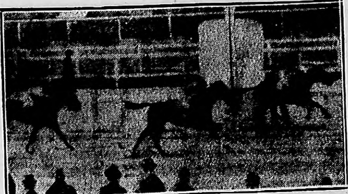
| Col. | No. |
|---|---|
| 1 | — |
| — | 10 |
| — | 4 |
| 5 | — |
| 21 | — |
| — | 28 |
| — | 31 |
| 36 | — |
| — | 26 |
| — | 28 |
| — | 20 |
| — | 10 |
| 12 | — |
| 18 | — |
| 27 | — |
| — | 15 |
| CERO | |
| 16 | — |
| — | 10 |
| 3 | — |
| 19 | — |
| — | 4 |
| — | 35 |
| 19 | — |
| — | 26 |
| 18 | — |
| 27 | — |
| — | 22 |
| — | 31 |
| — | 28 |
| — | 34 |
| — | 29 |
| — | 22 |
| — | 35 |
| 19 | — |
| 34 | — |
| — | 22 |
| — | 4 |
| — | 8 |
| 16 | — |
| — | 2 |
| 30 | — |
| — | 31 |
| 16 | — |
| 5 | — |
| 1 | — |
| — | 26 |
| 25 | — |
| — | 17 |
| 23 | — |
| 12 | — |
| 36 | — |
| 19 | — |
| 9 | — |
| — | 13 |
| — | 2 |
| 25 | — |
| 30 | — |
| 32 | — |
| — | 13 |
| 9 | — |
| 14 | — |
| 30 | — |
| 12 | — |
| — | 33 |
| — | 8 |
| — | 6 |
| — | 8 |
| — | 28 |
| 3 | — |
| 3 | — |
| 1 | — |
| 14 | — |
| 18 | — |
| — | 6 |
| — | 24 |
| — | 35 |
| — | 4 |
| 21 | — |
| 33 | — |
| — | 33 |
| 34 | — |
| 30 | — |
| FINAL | |

Recién el mes que viene se inicia la temporada clásica propiamente dicha y entonces será cuando ese juicio pueda confirmarse, lo que sinceramente deseamos; mientras tanto digamos sin ambajes que la simpática hazaña de Pulgarín es precursora y que en el stud Victorica Roca se aloja un producto que no sólo dará prestigios al haras Ojo de Agua sino también al elevage nacional."

---

La víspera, ocupándonos de Agüeros, decíamos lo siguiente:

TERCERA CARRERA



Trolero gana bien al favorito Mi nistro. Tercero Vagabundo II.

Agüeros, el pupilo del stud Novela, contará con mucha opinión, pero a nosotros, sinceramente, no nos merece ninguna confianza. Su triunfo en el premio Jockey Club haciendo caer de su pedestal al crack Pulgarín, fué obra de la casualidad más que de sus propios medios.

No nos ha convencido su triunfo y menos aun luego de verle la corrida preparatoria, donde con mala acción final recorrió los 2500 metros en 2'41" 2|5.

## La performance de Yesquero

Dió lugar a los más variados comentarios y con justa razón, la desastrosa carrera producida por el caballo Yesquero, en el handicap de 1000 metros, distancia donde nunca había sido derrotado.

El hijo de Val d'Or, había empleado el miércoles último el extraordinario tiempo de 57" 1|5!! en 1000 metros cargando 55 kilos aproximadamente.

¿Cómo es posible entonces que ayer no pudo figurar en el primer puesto en ningún momento de la carrera poseyendo la excesiva velocidad que tantos triunfos le valieran?

Y si queriendo disculpar su desastrosa carrera dicen que el peso que le tocó cargar es lo que ha influído, es aún más irrisorio teniendo en cuenta que Yesquero en su última presentación con 58 kilos, pista húmeda y viento de frente se había impuesto a Botija y Escorpión por tres cuerpos en cómodo galope.

¿Investigó el comisariato el por qué de esa defección?

Nada se ha dicho al respecto y eso nos ha parecido mal porque no debió tenerse en cuenta a qué ecurie pertenecía porque es ya llegado el momento de medirse a todos con la misma vara.

## Trolero

El pensionista del stud La Pituca que en varias oportunidades produjo discretas performances, entre las que se destacaba la obtenida últimamente en pos de Don't, consiguió finalmente ayer abandonar la modesta categoría en que militaba, adjudicándose en buen estilo el premio Saint Emilión, que servía de base al tercer número del programa.

El hijo de The Whirlpool fué cotizado en segundo término, y respondió plenamente a la confianza de su caballeriza que con el sport que abonó realizaron suculentas ganancias.

Trolero corrió en los puestos de retaguardia hasta la entrada del derecho final donde cargó con gran empuje pasando al frente y resistir en los últimos metros la arremetida de Ministro que lo escoltó a medio cuerpo.

Nos ha dejado muy buena impresión el descendiente de Vieur y creemos que resultará un elemento de utilidad para su caballeriza.

## Malinche

Por su última performance donde venciera por respetable distancia a un regular lote de contrarios en el recomendable tiempo de 2'56" los 2800 metros era el pupilo del stud Los Ranqueles el candidato obligado de la prueba del desquite de ayer; y el público teniendo en cuenta ello, lo cotizó gran favorito, no logrando el hijo de Papanatas responder si no en parte a tal confianza, pues sólo alcanzó el segundo puesto del marcador a respetable distancia de Garrotín que se ha largado a correr una enormidad y que para vencer al pupilo de Fausto Gómez tuvo que emplear el notable tiempo de 2'15" 3|5.

Corrido en el puesto de peligro hasta que enfrentaron las tribunas populares, no pudo contener la atropellada del tordillo del 3 de Junio, que lo pasó como a un poste, conservando el segundo puesto a tres cuerpos del ganador.

En un próximo compromiso, siempre que no le toque actuar en contra de Garrotín, puede agregar a su haber el importe de una victoria.

## Tapado

El pensionista del stud Torterolo G. que durante largo tiempo estuvo alejado de las luchas hípicas, reapareció ayer en la prueba inicial del programa, y mejor no lo pudo haber hecho, puesto que logró adjudicarse la victoria, aunque para ello tuvo que emplearse seriamente, dado que Muley le opuso tenaz resistencia.

En atención a los buenos ensayos que había estado produciendo y que oportunamente nosotros publicamos, el hijo de Old Man fué cotizado en segundo término, pudiendo por tal causa saborear los de su ecurie y allegados un sabroso dividendo que nos consta que lo aprovecharon en forma, pues era ilimitada la confianza que les inspiraba.

Tapado ha vuelto por lo tanto a recuperar su buena forma, razón por la cual suponemos que no será el de ayer haber demostrado además que por lo mucho que corre, podrá medirse con enemigos más temibles y repetir la hazaña.

## Indiada

La pensionista del stud Indeck sobre la que adelantamos informes respecto a lo bien que andaba inició su campaña en la segunda carrera del programa, respondiendo tan ampliamente, que poco trabajo le costó adueñarse de la prima ofrecida a la vencedora del premio Packoy.

La hija de Indiecita contó con las preferencias de la cátedra y no obstante haber sido ungida inmensamente favorita, alcanzó a abonar cuatro pesos cuarenta por cada dos, con gran satisfacción de los de su ecurie, que la jugaron en forma, realizando grandes ganancias.

Colocadas en tercer término, durante el transcurso de la prueba, conservó dicha colocación hasta la entrada de la recta final, donde su jockey la obligó a correr, pasando al primer puesto con facilidad, trasponiendo el disco victorosa con cuatro cuerpos de ventaja sobre su rival más próxima, Ma Fifille, que la escoltó.

Dada la manera cómo se ha impuesto la nieta de Val d'Or, es de esperar que en futuros encuentros logre repetir su hazaña de ayer, pues calidades para poder hacerlo le sobran.

## Hipódromo de La Plata

Resultados de la reunión de ayer

PRIMERA CARRERA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | CHULA REAL 51, E. Orduna (ap.) | 95 | 43 |
| 2 | Fragonard 53, A. Martínez | 370 | 124 |
| 3 | Girole 54, A. Lauría | 848 | 306 |
| 4 | Diablette 54, Altamiranda | 179 | 10 |
| 0 | Zahén 56, P. Orcajada | 368 | 162 |
| 0 | Amabilis 54, J. Ger | 685 | 319 |
| | | 2545 | 1054 |

Dividendos: del 1o., $ 48.25 y 20.10; del 2o., 8.30.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'21".
Tiempo: 1'21" 1|5.
Cuidador: José Vallejo.

SEGUNDA CARRERA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PIMENSOURIA 49, Liceri | 590 | 312 |
| 2 | Don aJime 52, Guastavino | 624 | 341 |
| 3 | Caracoles! 57, H. Soriano | 286 | 173 |
| 4 | Festivo 54, M. Altamiranda | 598 | 365 |
| 0 | L. Grande 57, M. Romero | 441 | 255 |
| 0 | Prisca 55, F. Rossotti | 164 | 93 |
| 0 | Puno 54, O. González | 426 | 191 |
| 0 | Kintaró 51, E. Orduna | 215 | 142 |
| 0 | Rómulus 54, J. Ger | 311 | 238 |
| 0 | V. Vida 54, A. F. Adoué | 76 | 63 |
| 0 | Lahore 52, J. R. Cabrera | 319 | 184 |
| | | 4050 | 2417 |

Dividendos: del 1o., $ 12.30 y 4.30; del 2o., 4.50; del 3o., 6.90.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. [illegible] 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4|5.
Cuidador: J. Santesteban.

TERCERA CARRERA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | VALGRIS 54, S. Guastavino | 1193 | 821 |
| 2 | Cábula 54, M. Altamiranda | 1350 | 468 |
| 3 | Fanático II 56, A. F. Adué | 257 | 202 |
| 4 | P. Suorts 55, J. J. Dolan | 73 | 69 |
| 0 | Big Bug 56, J. R. Cabrera | 336 | 177 |
| 0 | Tabacal 56, P. Orcajada | 367 | 184 |
| 0 | Subalterno 56, J. Ger | 222 | 140 |
| 0 | Lagartito 53, A. Falcetti | 44 | 41 |
| 0 | Morning 55, M. Etchechourry (ap.) | 134 | 69 |
| 0 | Lutea 51, E. Orduna | 56 | 43 |
| | | 4032 | 1911 |

Dividendos: del 1o., $ 6 y 2.50; del 2o. 2.60; de Fanático 2.70; de P. Sports, 4.20
Ganada por 4 cuerpos; rel 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'21".
Cuidador: Z. Lacru.

CUARTA CARRERA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MIMOSO 54, A. G. Borean | 1987 | 791 |
| 2 | First Bud 52\|49, E. Orduna | 420 | 271 |
| 3 | Marol 57, J. Ger | 512 | 261 |
| 4 | Mostrador 54, S. Guastavino | 634 | 338 |
| 0 | Opio 54, P. Orcajada | 298 | 185 |
| 0 | Petit Chéri 54, A. F. Adué | 366 | 225 |
| 0 | Chilena 52, V. Palmieri | 105 | 87 |
| 0 | La Pace 52, J. R. Cabrera | 165 | 134 |
| | | 4487 | 2297 |

Dividendos: del 1o., $ 4 y 2.60; del 1o., 3.80; del 3o., 3.80.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o., al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'33" 4|5.
Cuidador Irineo Churri.

QUINTA CARRERA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PETILLANT 57, P. Orcajada | 603 | 213 |
| 2 | Serrano 56, J. Ger | 1378 | 471 |
| 3 | Esculapio 54, M. Ojeda | 1300 | 527 |
| 4 | Litógrafo 48, E. Orduna | 1828 | 761 |
| 0 | Lampione 47, R. Liceri (con Litógrafo) | | |
| 0 | Warden 51, S. Guastavino | 145 | 85 |
| 0 | Mederic 48, A. G. Borean | 282 | 128 |
| | | 5536 | 2185 |

Dividendos: del 1o., $ 16.50 y 8; del 2o., 4.70.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'25" 2|5.
Cuidador: A. Dellagiovana.

SEXTA CARRERA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ILUMINADA 46 kilos, V. Palmieri (ap.) | 856 | 298 |
| 2 | Cordiale 50, R. Liceri | 2667 | 543 |
| 3 | Luminosa 54, M. Ojeda | 1204 | 418 |
| 0 | Misera 46, J. Alonso | 487 | 267 |
| 0 | Nona 54, C. Ferrari | 366 | 165 |
| 0 | Naranjada 44, J. H. Toledo | 156 | 75 |
| | | 5736 | 1766 |

Dividendos: del 1o., $ 12 y 4.50; del 2o, 3.30.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., tres cuerpos.
Tiempo: 1'13" 3|5.
Cuidador: F. López.

SEPTIMA CARRERA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | NORTON 57\|54, J. J. Dolan | 1099 | 362 |
| 2 | Nut Cracker 54, J. Ger | 1686 | 691 |
| 3 | Chimborazo 47, E. Orduna | 1930 | 562 |
| 4 | Q. Costa 58, A. G. Borean | 1876 | 578 |
| 0 | Gloton 58\|55, A. Falcetti | 193 | 80 |
| 0 | Vuhugit 54, S. Guastavino | 589 | 244 |
| 0 | Everliac 53, A. C. Triani | 229 | 100 |
| 0 | Porvenir 50\|48, F. Palmieri | 284 | 148 |
| | | 7886 | 2771 |

Dividendo: del 1o. $ 12.90 y 3.60; del 2o. 2.80; del 3o. 3.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 2|5.
Cuidador: Tomás Cisneros.

# Football y todos los demás deportes

# IMPRESIONES DEL GRAN PARTIDO DE AYER

## LA LINEA DELANTERA PARAGUAYA DEFECCIONA

## *La defensa realiza grandes salvadas en el primer período -- El cuadro argentino, sobre todo la línea delantera, dejó una impresión de superioridad indiscutida*

### *EL DOMINGO JUGARAN EL QUINTO PARTIDO BRASILEÑOS Y URUGUAYOS - - EL MIERCOLES LAS DELEGACIONES REALIZARAN UN PASEO POR LOS RIACHOS DEL TIGRE*

Un día nubloso y ventoso restó brillo al partido que ayer sostuvieron los cuadros representativos de los argentinos y paraguayos. Pero, ante todo, digamos que, aparte de ello, el público acudió en masa a saborear las emociones del gran encuentro y que si salió defraudado en sus esperanzas, la mayor culpa no la tienen los jugadores sino el tiempo, que no quiso acompañar al éxito de la gran tenida. El fuerte viento dificultó en todo momento la acción de los jugadores, no dejándoles desarrollar sus jugadas como ellos querían, sino como se podía.

Los delanteros se vieron casi imposibilitados de hacer los pases en debida forma, y en cuanto a las defensas, se vieron obligadas a conceder algunos corners, que en otras oportunidades no hubieran ocurrido.

Pero con todo, ¿salió el público defraudado en sus esperanzas? Si esperaba ver un buen match, sí; pues el de ayer ha sido inferior a cuantos se han realizado hasta ahora por el certamen; ahora si se anhelaba ver el comportamiento de nuestros jugadores frente a un rival de talla, ella no puede haber sido más satisfactoria. El cuadro argentino produjo ayer un gran match, no porque el enemigo fuese débil sino porque realmente valía. En la línea de forwards había un hombre que se movía y que hacía mover toda la línea, y ello es indudable que contribuyó al mayor éxito del equipo.

En el primer tiempo, aún cuando los argentinos llevaron siempre la mejor parte, los paraguayos, teniendo el fuerte viento a favor, desplegaron un juego activo, y si bien no en forma peligrosa, llegaron a menudo a las inmediaciones de la valla defendida por Tesorieri, que, como decimos, más adelante, sólo entró en acción a los veintitantos minutos de juego.

El segundo período aflojó. Los paraguayos, ya fatigados y no pudiendo armonizar el ataque en forma eficiente, declinaron en su actividad, permitiendo que los argentinos siguieran primando en la ofensiva hasta aumentar en dos goals el score del primer período.

**La impresión del cuadro paraguayo no fué muy buena en el match de ayer.**

Realmente el cuadro paraguayo no produjo la misma impresión de ligereza y de cohesión que en sus dos partidos anteriores. Quizás obedezca ello, como decimos más arriba, al cansancio, que debe dominar a los jugadores, pero también ha influído grandemente en esta performance mala los continuos cambios qué se han venido produciendo en la línea delantera, desarticulando y quitándole la cohesión que le había hecho tan temible en el primer partido, frente a los uruguayos.

Así hemos visto a Schaerer, por ejemplo, jugar en tres puestos distintos de la línea, a Vera en dos y así sucesivamente. De todas las líneas, la que más nos gustó fué la del primer partido, donde jugó Zelada de wing izquierdo.

Ayer, esa línea estuvo desarticulada, dando poco trabajo a la defensa argentina que por contraste, estuvo mejor que nunca, con la sola excepción de Presta.

La defensa paraguaya también tuvo cambios. Portalupi dejó su puesto a Radice que, dicho sea en la ocasión, nos parece inferior al anterior. Rodríguez, que hizo un mal partido el 12, fué substiuído por Delgado, en quien no vimos mejor actuación.

Como conjunto, el team paraguayo dejó impresión mediocre, aunque es justo hacer resaltar la brillante labor de la defensa en el primer half que contando con el viento en contra sostuvo victoriosamente el continuo asedio argentino, quienes recién en los últimos minutos del período consiguieron su primer goal.

**El conjunto argentino produjo buena impresión, sobre todo su línea delantera.**

Como decimos en otro lugar, el cuadro argentino dejó una impresión buena. La defensa fué poco empleada, pero las veces que fué llamada a intervenir lo hizo en buena forma. En cuanto a la línea delantera atacó con persistencia y siempre con peligro.

Hubo allí un centro forwards que supo mover la línea y aprovechar las ocasiones que se presentaban para tirar al arco.

Con respecto a que el día 2 jugó contra los brasileños, el cuadro ha sufrido diversas modificaciones que han dado mayor consistencia, más agilidad y mayor armonía. En la defensa en conjunto, ya, que lo que se refiere a la defensa no tienen mayor valor. Presta sustituyó a López y Presta ayer no hizo nada que pueda recomendar su inclusión en el equipo. La sustitución de López se ha debido a una resolución del Consejo, que lo retiró del cuadro, aún siendo el capitán, por no haberse presentado a las citas de entrenamiento, ni a la concentración del sábado en la Asociación.

En la línea delantera se hicieron diversos cambios acertados. Saruppo ocupó el centro de la línea, teniendo a la derecha a Libonatti y Calomino, que jugaron el partido anterior, y a la izquierda Echeverría, que también jugó y al mencionado González que debutaba ayer.

De los cinco delanteros nos gustó la pareja Calomino - Libonatti, que en todo momento tuvo en jaque a la defensa contraria y Saruppo.

Etchevarría un poco individual y con tendencias a olvidar a su compañero de ala, pero asimismo es un jugador peligroso por sus "rushs", sus entusiasmos y su tiro fuerte.

En cuanto a González, era la primera vez que actuaba en un encuentro de responsabilidad como el de ayer, y lo hizo bien. Envió algunos centros peligrosos, aunque tengamos que criticarle que se desprenda de la pelota sin esperar que sus compañeros se coloquen en su puesto para recibirla. Indudable que esta falla será obra del debut y que en el partido próximo actuará con más desprendimiento.

El conjunto, como decimos, adquirió mayor solidez, lo que unido al mayor entrenamiento de los jugadores, permitió lucir un juego relativamente superior al del match contra los brasileños.

**La espectativa por el match era mucha entre los aficionados.**

El resultado del match que sostuvieron el miércoles último los uaraguayos contra los brasileños, si bien justificaba perfectámente el buen comportamiento de los vencedores y lo meritorio del triunfo, dejó a salvo la capacidad del equipo paraguayo, que en ningún momento, si fué inferior, lo fué tanto como para hacer posible el score de tres a cero.

El triunfo que el cuadro argentino obtuvo el día 2 sobre el brasileño, era aliciente suficiente como para presentarlo como probable vencedor de los paraguayos, pero aún así, aun los más optimistas, dejaban de reconocer que en el conjunto paraguayo había pasta y existía la posibilidad de un éxito contra nuestro eleven

En estas condiciones, recordando las posiciones que cada cuadro ocupa en las tablas de posiciones, no podía extrañar que el interés del partido aumentaba a cada día. Un triunfo paraguayo, colocaba a ese cuadro en inmejorables condiciones; lo mismo el triunfo argentino, permitía a los nuestros considerar casi liquidada la cuenta del campeonato ,ya que contra los uruguayos tenían siempre dos probabilidades en favor para adjudicarse la copa América: ganar o empatar.

No es extraño entonces que ayer se hubiese registrado una concurrencia mayor que la de los dos últimos partidos y levemente inferior a la del primero, que hasta ahora constituye el record de este campeonato, y creemos, del de todos, por lo menos en lo que respecta a ingresos.

El total de lo recuadado alcanza a pesos 23.976, lo que no deja de ser un buen bocado. ¿No es cierto señor Telechea?

**El equipo paraguayo terminó ayer sus encuentros del campeonato.**

La "revelación del año", como se ha dado en llamarles, con justa razón, a los paraguayos, han terminado, con su partido de ayer, su actuación en el campeonato Sudamericano, en el que actuaban por primera vez. Desconocidos, sin mayor renombre, se presentaron en la arena y asombraron a 40.000 espectadores con su juego brillante, eficaz, científico y caballeresco, e hicieron morder el polvo de la derrota al cuadro que ostenta el título de campeón de América.

Los juicios que hiciéramos en el primer match, debemos ratificarlos y felicitar a la valiente delegación hermana por su brillante actuación.

Llevan en su haber un triunfo y un estímulo, aparte de que se nos ha demostrado palpablemente de que en Asunción se juega el football, con todos los canones de la ley.

Otra vez nuestras felicitaciones a la valiente muchachada paraguaya.

**El desempeño del referee y la delegación paraguaya.**

En nuestra amplia crónica de ayer, hicimos resaltar la brillante actuación del referee, señor Vallarino. Empero, ha llegado a nuestro conocimiento que los miembros de la delegación paraguaya se hallan disgustados con la actuación del referido juez, y parte de culpa en la derrota de ayer.

Nada más injusto. Vallarino fué un referee imparcial, sereno y justiciero, y si algo hay que achacársele es el penal cometido por la defensa paraguaya, y que no concedió para "no desanimarlos" por completo, ya que la victoria argentina estaba asegurada.

Es un error el de la delegación paraguaya el achacar esta derrota al referee que se comportó correctamente.

**El domingo jugarán brasileños y uruguayos el quinto partido del campeonato.**

El fixture señala, para el domingo próximo, el encuentro entre Brasileños y Uruguayos. Será, sin duda, un partido hermoso, y que despertará la expectativa de nuestros aficionados.

Después del brillante comportamiento de los brasileños frente a los paraguayos, se espera con ansiedad la realización de este encuentro para justificar el éxito del día 12. También se anhela volver a ver actuar a los uruguayos, para cerciorarse si efectivamente su derrota frente a los paraguayos fué obra del azar, o de la decadencia que se ha enseñoreado en el football uruguayo.

La expectativa es, pues, grande, ya que se trata de aquilatar las fuerzas del enemigo que el domingo 29 debe enfrentarse con nuestro cuadro.

También en Montevideo se realizará un partido interesante, entre los paraguayos y el equipo B de los uruguayos. Será, sin duda alguna, un partido interesante, pues los uruguayos tratarán de vengar la derrota anterior, y al mismo tiempo demostrar que los suplentes son superiores a los titulares que defienden los prestigios del deporte hermano en esta capital.

**Festejos preparados en honor de las delegaciones extranjeras.**

La Asociación Argentina ha preparado, para el miércoles próximo, un paseo por los riachos del Tigre. Saldrá un tren expreso por la mañana, se almorzará en uno de los tantos recreos que abundan en el pintoresco pueblito, y luego se bailará hasta con corte si se quiere.

Será, sin duda, un hermoso paseo, siempre que el tiempo acompañe a los deseos de los excursionistas.

La Sociedad Argentina de Autores, por su parte, prepara una fiesta en su local en honor de las delegaciones que son nuestros huéspedes.

Por su parte, el Club Sportivo Barracas organiza también un baile que se realizará en su local social, en honor de los jugadores extranjeros que intervienen en el certamen.

Dado los preparativos y las personas encargadas de organizarlo, es fácil predecir a esta fiesta el mayor de los éxitos.

EL VENCIDO DE AYER



El equipo paraguayo que ayer sucumbió frente a nuestros representantes a pesar de haber actuado con entusiasmo y eficacia.

## 23.976

A esta bonita suma alcanza lo recaudado en el match jugado ayer entre argentinos y paraguayos.

Como se ve, la suma es la que sugestiona; está visto una vez más que el público gusta de los buenos partidos, y prueba de ello es que con un día como el de ayer, que amenazaba constantemente llover, el público se volcó en masa al field del club Sportivo Barracas.

Por más que los periódicos chilenos digan que el campeonato sudamericano es un completo fracaso y que el "monje" haya estado por todos los medios queriendo aguar el campeonato, éste se realiza y como se verá con todo éxito, tanto deportivamente como en lo que se refiere a finanzas.

Si ayer hubiera sido un día de sol, fácilmente se hubiera marcado un nuevo record de entradas.

¿Qué opina Beccar Varela?

## Alfredo López fué suspendido

Como consecuencia de su falta de cumplimiento a las obligaciones que le imponía el entrenamiento del conjunto argentino, los miembros de la comisión de selección, que corren con el cuidado de los jugadores, han resuelto eliminar al jugador López, que había sido designado capitán del cuadro argentino, de la lista de los que integran nuestra representación.

Esta actitud, no fué tomada de sorpresa por los dirigentes asociacionistas, sino que por el contrario a López se le había puesto al corriente de lo que ocurriría si faltaba a las prácticas. Sin embargo, muchacho joven como es, olvidó esos compromisos importantes y se largó por ahí de parranda.

Su manera de comportarse, contrasta verdaderamente con la de su compañero Calomino. Este veterano del football, era el primero en levantarse de la cama — a veces lo hizo a las 5 de la mañana — para ir en busca de sus compañeros a los efectos del training y Calomino mismo fué quien más se disgustó con el comportamiento de López y así lo declaró a los dirigentes asociacionistas.

Y es una lástima esta exclusión de López. Un muchacho decentito como él, entusiasta como demuestra serlo, no debió haberse descarrilado.

Esperemos que un gesto lo vuelva a hacer ocupar el puesto que tuvo en el primer momento. Y creemos que López es capaz de producirlo, pidiéndosele que se le levante la suspensión bajo palabra de cumplir con las obligaciones del entrenamiento.

## COMO PROCEDEN ALGUNAS INSTITUCIONES

### UN BRILLANTE GESTO DEL CLUB NEWELL'S OLD BOYS

Sin comentarios de ninguna especie, vamos a publicar una carta que recibieron los jugadores Adolfo Celli, Blás Saruppo y Julio Libonatti, con motivo de algunas publicaciones aparecidas en diarios de esta capital y que, para decir verdad, fueron falsas. Ninguno de esos tres jugadores, faltaron nunca a las citaciones que el Consejo Superior les hiciera ni a sus indicaciones.

He aquí la carta de referencia:

"Rosario, octubre 10 de 1921. — Señores Adolfo Celli, Blás Saruppo, Julio Libonatti. — Buenos Aires. — De nuestra consideración:

Con verdadero disgusto hemos leído en los diarios de esa ciudad que la conducta de ustedes no es la de verdaderos deportistas, compenetrados de la responsabilidad que pesa sobre ellos, al no llevar la vida metódica que aconseja el entrenamiento a que deben someterse teniendo en cuenta que han sido designados para defender los colores nacionales en el importante certamen del campeonato sudamericano de football.

Esta comisión directiva me ha encargado haga llegar a ustedes su desaprobación ante el proceder observado y al mismo tiempo pedirles que como una satisfacción a nuestros asociados y a los numerosos admiradores con que cuentan en esta ciudad, ajusten su vida a las instrucciones que tengan a bien darles el entrenador del cuadro; obrando así, esperamos que al mismo tiempo que darán un ejemplo de disciplina, se llenarán de gloria, pues la actuación de ustedes en los partidos será de las más brillantes.

Comprendemos que estando en una ciudad como esa, toda llena de tentaciones, es cosa fácil cometer deslices, pero, también creemos que si piensan en su porvenir deportivo, no les será difícil contener los ímpetus propios de personas jóvenes, por lo menos durante te el tiempo que dure el compromiso contraído con los deportistas de nuestra patria.

Aprovecho esta oportunidad para saludarlos muy atentamente. — A. Brebbia, secretario".

## Branca presenció el partido de ayer

El único consejero amateurista que no anda en camarillas se está descubriendo en el doctor Branca, representante de Estudiantil Porteño.

Cuando se trata de cumplir con los deberes de caballerosidad, el doctor Branca ni es amateurista ni es asociacionista: es un sportsman argentino y las cuestiones insignificantes de adentro, las echa al olvido.

Por eso fué el doctor Branca al banquete de la Asociación Argentina en honor de las representaciones extranjeras y por eso fué también que ayer concurrió a presenciar el partido entre argentinos y paraguayos.

Muy bien por el doctor Branca y ojalá sus compañeros tomaran como ejemplo su conducta.

## Un pedido inoportuno al C. U.

Claro está que sabemos que no le hará mucha gracia a los dirigentes de la Asociación Amateurs, que CRITICA le solicite el balance del Campeonato Argentino de Football, en los actuales momentos en que la Asociación Argentina se está volviendo rica con lo que produce el campeonato sudamericano.

Yestamos por creer que los que forman el Consejo Unico no accederán a saciar nuestro interés y el de los aficionados.

Pero, lo que queremos saber deben decírnoslo. Así como cuando sin pedidos nos enrostraban los porcentajes de los partidos semanales que acusaban doble recaudación, comparada con la del año anterior, así asora tenemos derecho de solicitar que se diga que este año no se ha hecho la mital del año pasado durante el desarrollo odel Campeonato Argentino.

Somos un tanto caraduras al pedir el balance al Consejo Unico, pero, en ciertos casos es necesario estar construídos de algo así como cemento armado.

Y en último caso — ¡qué embromar! — tan caraduras son ellos que no publican lo que siempre han hecho porque esta vez no les conviene.

Esperamos el balancito, ¿eh!

## Campeonato Argentino

Sin comentarios publicamos un suelto de nuestro estimado colega rosarino "Crónica", que es lo que nosotros digimos sobre el campeonato.

—¿Así que terminó el campeonato argentino?

—Sí. Y los campeones son los porteños.

—¡Qué gracia! con los foul-penales que hicieron los santafesinos, de cobrarlos el referee, habrían ganado por cinco o seis goals. Pero el señor Diez, que debe ser diez veces sinvergüenza, no veía nada.

—¿Quién te ha contado eso? No puede ser una parcialidad tan manifiesta...

—¿Quién me ha dicho? Todos los diarios, sin excepción. En cuanto a la parcialidad...

## Partidos de primera división amateurista para el próximo domingo

Sp. Almagro v. Racing.
Independiente v. Lanús.
Atlanta v. Quilmes.
Bánfield v. Def. de Belgrano
Tigre v. San Lorenzo.
River Plate v. E. Porteño.
F. C. Oeste v. G. y Esgrima.
Estudiantes v. San Isidro.
Barracas Central v. Sp. Buenos Aires.
Platense v. Vélez Sársfield.

## *Fooball Uruguayo*

En el Parque Central, por el campeonato Beyru, se jugaron ayer dos encuentros.

El primero después de una interesante lucha entre el popular Nacional y el entusista Liverpool, terminó con un empate de cero goals.

El segundo fué el que sostuvieron Reformers y Uruguay Onward, terminando el encuentro en un goal por bando.

El primer equipo del club Peñarol jugó amistosamente con el Roland Moor de la Li Nacional, venciendo el primero tras dura lucha por dos tantos a cero.



Vista parcial de una de las tribunas populares de Sp. Barracas en el partido de ayer.

# Football y todos los demás deportes

## CAMPEONATO NACIONAL DE ATLETISMO

### *Jorge Llobet Cullen bate el record sudamericano de lanzamiento Del Martillo*

Los campeonatos nacionales de atletismo correspondientes al año en curso finalizaron ayer en la cancha del Club F. C. Oeste.

El día frío y ventoso dificultó la realización de las pruebas, retardando al mismo tiempo el programa que terminó ya bien entrada la noche. Esta circunstancia hace más meritoria la perfirmance de Llobet Cullen, en el lanzamiento del martillo, adjudicándose nuevamente el record sudamericano, mejorando su propia distancia, hasta 37 metros y 50 centímetros.

En general, el resultado técnico de las pruebas no ha sido superior, pudiéndose en cambio clasificar de excelentes, aun cuando las condiciones atmosféricas desfavorables las hacen doblemente dignas de elogio. Las luchas se desarrollaron en forma reñida y el público, que llenaba la tribuna, aplaudió con insistencia a vencedores y vencidos.

Salvo dos o tres excepciones no se han revelado en este concurso nuevos atletas, pero en cambio, se ha podido observar, con agrado, entre los ya conocidos aficionados, una preparación esmerada y un mejoramiento en sus condiciones físicas, que nos colocan en situación ventajosa, sobre los demás países de Sud América. Así Abelardo Piovano, ha evidenciado una vez más, ser imbatible en las carreras de 100 y 200 metros llanos; José R. Pozzi, se anotó un buen tiempo en la de 400 metros llanos, acaso la distancia que más conviene a sus medios. De Luis Suárez y Carlos Springer, ya nos hemos expresado ayer en términos elogiosos. Marino Figna, el corredor rosarino, ha demostrado ser nuestro mejor pedestre de fondo. Guillermo Newbery produjo excelentes performances en el salto en largo con impulso y en el lanzamiento de la jabalina, como en la carrera de 110 metros, con vallas, aun cuando en todas estas pruebas la lucha le resultó sumamente ardua. Eduardo Albe, en los 110 metros, con vallas, con viento de frente, empató el record argentino que se halla a un quinto del sudamericano, revelándose un fuerte corredor, lo mismo que Angel Garay en los 400 metros, con vallas. Acaso sería innecesario destacar finalmente a Llobet Cullen, quien en cada torneo mejorará sus distancias, haciendo demostración de un buen estado de training, pudiendo servir de ejemplo a los que recién se inician.

La nota más simpática fué dada por el Colegio Militar, que presentó numerosos competidores, destacándose Castex, un buen estilista en salto en largo, Bastian en el salto con garrocha, Carbia y Ayroles. De los atletas rosarinos además del mencionado Figna, tuvieron buena figuración Brunette, excelente saltador, Bertini y Montenegro.

Los resultados de las pruebas llevadas a efecto ayer, tuvieron los siguientes resultados, por la mañana: carrera de 100 metros llanos, primera serie: 1o. J. R. Pozzi, 2o. E. Ferrari, tiempo 11" 3|5; segunda serie: 1o. E. J. Zanni; tercera serie, 1o., E. Albe, 2o. G. Newbery, tiempo 12" 1|5; cuarta serie: 1o. A. Piovano; quinta serie: 1o. A. Albe; los primeros quedaron clasificados para la final.

Carrera de 110 metros, con vallas: primera serie: 1o. E. Albe, 2o. P. S. Echenique, 3o. J. C. Bertini, tiempo 17" 3|5; segunda serie: 1o. G. Newbery, 2o. D. Gallo y 3o. E. de Vergara; tiempo 18" y 3|5; los dos primeros disputaron la final.

Carrera de 400 metros llanos: primera serie: 1o. J. B. Pozzi, 2o. E. J. Zanni, 3o. F. Echeveste, tiempo 55" 1|5; segunda serie; 1o. A. G. Fontana; tercera serie: 1o. F. Carbia, 2o. P. Ascarateil, 3o. P. Pozzi, tiempo 54" 2|5, los primeros y segundos quedaron clasificados para disputar la carrera final.

La sesión de la tarde se inició con la carrera final de 100 metros, que terminó con este resultado: 1o. A. Piovano, del Club Universitario; 2o. J. R. Pozzi, 3o. A. Albe y 4o. E. Albe, los tres del Club Velocidad y Resistencia, tiempo 11" 2|5, del segundo al primero un metro.

Salto en alto con impulso: participaron L. P. Groussac, L. A. Brunetto, R. Lezica, P. S. Echenique, L. Sigel, H. A. Eppens, G. Newbery y E. Heindreich; se clasificó 1o. Heindreich, de la Sociedad de Gimnasia Alemana, con un metro y 615 milímetros; 2o. Sigel, del Club Universitario; 3o. R. Lezica, del Colegio Militar, y 4o. Brunetto, del Club Provincial de Rosario.

Carrera de 3000 metros, individual y por equipos: 1o. L. Suárez, del Club Velocidad y Resistencia; 2o. A. Claros, del Deportivo Nacional; 3o. E. Brizzola, del Club Atlético San Isidro; 4o. C. H. Lucioni, del Velocidad y Resistencia; tiempo 9'55" 3|5; el equipo del Velocidad y Resistencia fué el único que se presentó; participaron además en esta prueba: I. Rolón, J. M. Zubeldia, J. Mac Lennan, R. Santamaría, E. Velazco Suárez y A. F. Espadero.

Carrera llana de 200 metros, final: 1o. A. Piovano, del Club Universitario, en 23" 1|5; 2o. E. Albe, del Velocidad y Resistencia; 3o. E. Ferrari, del Colegio Militar; ganada por cuatro metros.

Lanzamiento del disco: 1o. J. Llobet Cullen, del Club Atlético San Isidro, con 35 metros y 585 milímetros; 2o. F. Ayroles, del Colegio Militar, con 32.78; 3o. E. Cueto, del Colegio Militar, con 29.905, y 4o. P. Cattino, del Club Universitario, con 29.215. Tomaron parte también L. A. Brunetto, D. E. Minetti, C. Mejía, L. Sigel y E. Casado.

Salto triple: 1o. L. A. Brunetto, con 12 metros y 855 milímetros, del Club Provincial de Rosario; 2o. G. Newbery, con 12.14 del Club Universitario; 3o. V. Castex, del Colegio Militar, con 11.985, y 4o. P. Páez, del Colegio Militar, con 11.615. Participaron también en esta prueba: J. C. Bertini, R. Pella, A. Edwin y L. Sigel.

Carrera de 400 metros, llanos, final: 1o. J. R. Pozzi, del Velocidad y Resistencia, en 53" 3|5; 3o. R. Carbia, del Colegio Militar; 3o. A. G. Fontana, y 4o. P. Ascarateil, ambos del Velocidad y Resistencia; ganada con facilidad.

Lanzamiento del martillo: 1o. J. Llobet Cullen, del Club Atlético San Isidro, con 37 metros y 50 centímetros (record sudamericano); 2o. J. A. Madariaga, del Club Provincial de Rosario, con 31.89; 3o. M. Garro, del Colegio Militar, no pudo clasificarse por hacer tres tiros nulos.

Salto con garrocha: 1o. H. Bastian, del Colegio Militar con 3 metros y 10 centímetros; 2o. R. Parera, del Colegio Militar, con 3 metros 05; 3o. J. C. Bertini, del Gimnasia y Esgrima de Rosario, con 3 metros; 4o. E. Lynch Pueyrredón, del Colegio Militar; G. Newbery dejó de competir en esta prueba para correr la carrera final de 110 metros con vallas.

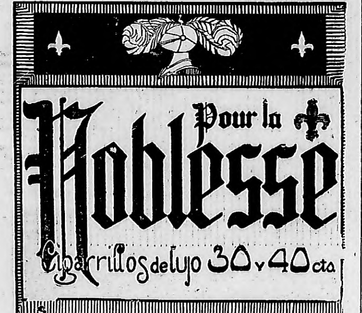
Carrera de 5000 metros: 1o. Mariano Figna, del Club Provincial de Rosario, en 16'27" 3|5; 2o. E. Menéndez, del Club Atlético Buenos Aires; 3o. E. Brizzola, del Club Atlético San Isidro; 4o. H. Curtis, del Club Universitario; fué distanciado del tercer puesto el corredor C. H. Lucioni por cruzar a otro competidor; corrieron además de los mencionados: A. Burlando y C. Mollura. La lucha se entabló recta desde el comienzo, entre los dos primeros que corrieron alternados en el puesto delantero: Figna en la última vuelta, tomó con facilidad una ventaja de veinte metros.

Carrera final de 110 metros, con vallas; 1o. E. Albe, del Velocidad y Resistencia; 2o. G. Newbery, del Club Universitario; 3o. P. S. Echenique y 4o. D. Gallo, ambos de Velocidad y Resistencia.

Fué una prueba sumamente disputada. El segundo cumplió una bella performance, pues a pesar de los esfuerzos que había realizado anteriormente, conservó la delantera hasta la última valla, siendo vencido sobre la misma meta por la distancia de un pecho y en el tiempo de 16" 3|5, igual al del record argentino, establecido por E. Thompson en Rosario, en mayo del corriente año.

Finalmente se disputó la carrera de 800), en la que participaron equipos del Club Velocidad y Resistencia y del Club Universitario, que terminaron en este orden, estando así constituídos los equipos: ganador, J. y E. Albe, J. R. Pozzi y L. Suárez; Club Universitario: F. Torino A. Piovano A. Garay y E. Velazco Suárez; tiempo 3'52" 1|5.






EL PENSADOR...



Croce, sorprendido por nuestro Chasirete mientras piensa que unos bigotitos a lo Chaplin son de espléndidos resultados para conquistas amorosas.
Molinari, nos asegura que eso es una macana y que Crice está pensando en la inmortalidad de la rana.

## Liga Rosarina de Football

### La asamblea de anoche

"Asunto Tiro Federal v. Boca Juniors, partido por la final de la Copa Campeonato Argentino". — Anoche llevóse a cabo la asamblea general extraordinaria para reanudar la sesión que había pasado a cuarto intermedio el día 22 de septiembre.

Siendo las 21 y 30 horas se declaró abierta la sesión bajo la presidencia del señor S. J. García, con asistencia de los representantes de los clubs Alberdi New Boys, A. Sportsmen, Central Córdoba, Manchester, Tiro Federal y Wáshington, actuando de secretario el señor Sanguinetti.

Seguidamente la presidencia somete a la consideración de los señores representantes, una nota de la Asociación Argentina de Football haciendo conocer la resolución adoptada por el C. A. Boca Juniors en el asunto del epígrafe, considerada la misma, se adoptó la siguiente resolución:

Considerada la nota de la A. A. de Football del 26|9|921, acompañando copia de la comunicación que le fué enviada por el C. A. Boca Juniors, el 23 del mismo mes, por la cual da su conformidad para jugar nuevamente el partido versus Tiro Federal, por el Campeonato Argentino.

La asamblea general de clubs asociados a la Liga Rosarina de Football, resuelve:

1o. — Dejar constancia de que ha recibido con sumo agrado la resolución adoptada por el C. A. Boca Juniors y consentida por la Asociación Argentina de Football, de jugar nuevamente el partido final por la "Copa Argentina" de acuerdo al pedido fundamentado por la asamblea del 22 de septiembre último, entendiendo que los cuadros serán constituídos con los jugadores con que cuentan actualmente ambos clubs, de acuerdo al citado pedido.

2.o — Solicitar a la A. Argentina se sirva fijar fecha oportuna para la realización del nuevo encuentro.

3.o — Expresar asimismo, al C. Boca Juniors, por intermedio de la A. A. de Football, la viva satisfacción con que se ha recibido lo resuelto, con lo cual viene a facilitar la solución amistosa del reclamo, como cuadra a los honrosos antecedentes deportivos de ese club.

No habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión siendo las 22 horas y 30.

## LUCHA ROMANA

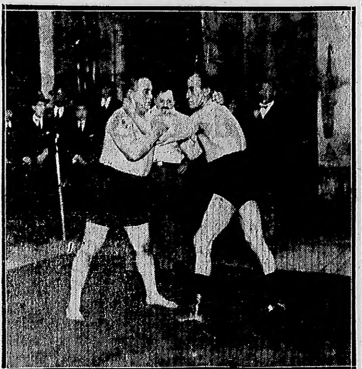
### Anoche en el Casino

Una noche de verdaderas emociones para el público que asistió a la popular sala de la calle Maipú. El encuentro pendiente de la noche anterior entre Ochoa y Ghysse, que por la buena escuela y fuerza de ambos luchadores había entusiasmado a los espectadores del sábado, se continuó anoche y lo mismo que el día anterior, fué de momentos de honda espectativa.

Hombres de fuerzas equivalentes y de una escuela de lucha completamente distinta, pues mientras Ochoa emplea el peso de su cuerpo y su fuerza brutal para vencer al contrario, Ghysse de una escuela elegante, ágil y de una inteligencia suma para realizar los golpes, logra entusiasmar al público y poner en aprietos a toda costa quería forzar dicho puente. Mediante una "roulette" Ghyssem logra salvar su situación y es a su vez Ochoa el que se ve colocado boca abajo sobre el tapiz y teniendo encima a su rival.

Cerca de dos minutos Ghysse estuvo preparando su golpe, hasta que con una toma de brazos logra dar vuelta a Ochoa, el que salva el peligro mediante un fuerte golpe de cabeza sobre los brazos de su enemigo.

Llevaban ya los luchadores un cuarto de hora de batallar, cuando Ghyssen logra colocar mediante una toma de cintura a su enemigo en tierra, pero el golpe le falló y fué Ochoa el que cayó sobre él, que se vió en una situación sumamente apretada y de la que se salvó por el descanso.



Ochoa y Ghyssen, "tanteándose" para realizar uno de los tantos golpes de bomba, de que hicieron derroche anoche.

que se vió. Con esto no queremos decir de ayer,

Ya en la lucha del sábado, Ochoa se vió en dos situaciones peligrosas, de las que se salvó milagrosamente, podíamos decir, y ayer no fueron menores los apuros en que se ció. Con esto no queremos decir que su rival fué superior. Nada de eso, fué sencillamente, una lucha emocionante y de grandes momentos de expectativa.

La lucha comenzó a la hora de costumbre, a las once, y los primeros minutos fueron de tanteo por parte de ambos hombres. A los cinco minutos, Ochoa, con una toma de cabeza, derriva a su rival, quien forma un puente y resiste cerca de siete minutos el peso bruto del mismo, que a

Prodigaron luego los luchadores numerosos golpes hermosos sobre todo por parte de Ghyssen que demostró ser un perfecto maestro, aunque un poco de edad avanzada para esta clase de esfuerzos.

Pero a pesar de todos los esfuerzos de los dos hombres, llegó la hora reglamentaria de finalizar los espectáculos y la lucha no había sido definida, por lo que continuará el sábado próximo.

Esta noche lucharán Jirsa con Goldstein; Elsecondo con Wacthurroff; Saint Mair con Agek.

Como de costumbre ,y esto será una especie de cliché que tendremos que mandar a componer para evitarnos el trabajo de decir que Zavattaro actuó con la energía y la corrección de siempre.

## Buenos Aires Moto Club

Bajo el patrocinio de la dirección de plazas de ejercicios físicos, se llevaron a cabo ayer las carreras ciclistas organizadas por el Buenos Aires Moto Club.

El resultado es el siguiente:

Carrera menores de 10 años: 1o. R. Guzzetti; 2o. W. Muschietti; 3o. J. Chrause.

Carrera menores de 16 años: 1o. C. Macías; 2o. J. Salatino; 3o. D. Frangi.

Iniciación de la disputa del brazal de velocidad: 1o. A. Maubert; 2o. A. Gaudino; 3o. A. Pompey.

Gran carrera a la americana, 25 vueltas de pista: 1o. A. Pompey y R. Giovanoli; 2o. F. Carbajal y E. Taddia; 3o. P. Manclus y Casiete; 4o. A. Dini y A. La Barca.

Gran carrera handicap con entrenadores mecánicos: 1o. A. Maubert, entrenado por J. Balbi Zerba, tiempo 33|16; 2o. E. Benedettelli, entrenado por D. Landini, tiempo 34|26; 3o. A. Gaudino, entrenado por L. Muschietti, tiempo 35|37.

## Correo deportivo

J. Cursach. — ¿Le gusta ver la lucha? A nosotros también. No sea tan caradura.

Lectora de CRITICA. — Señorita, le rogamos no insista, el ñato Torres es casado y con siete hijos. Si quiere desengañarse, vaya el domingo al field de Sportivo Barracas y lo verá al lado de su simpática señora y no menos simpáticos hijitos.

Carmen L. — Está equivocada. Marini es un buen muchacho, un poco haragán, pero eso no quita que sea buen amigo. La culpa de su haraganería la tiene Carlitos Romeu, que lo induce a seguirlo en sus calaveradas.

## *Torneo del C. A. Banco de la Nación Argentina*

En su campo de deportes, en Vélez Sársfield, realizó ayer este club su segundo torneo atlético interno, que fué presenciado por numerosas familias y aficionados, que siguieron con interés las alternativas de las distintas pruebas.

El programa fué cumplido en todas sus partes ,obteniéndose un franco éxito por lo reñidas que resultaron las pruebas y la organización de las mismas, contribuyendo a ello el señor A. Thamier, director general de Plazas y Ejercicios Físicos, que actuó como árbitro general y el personal de la Dirección, quienes tuvieron a su cargo el contralor de las pruebas, conjuntamente con los miembros de la Comisión Directiva del club organizador.

La banda municipal y la de marinería amenizaron la fiesta, cuyos resultados generales damos a continuación:

Carrera llana de 400 metros: 1o., E. N. Scannavino; 2o., A Colombo; 3o., J. Gasperini. Salto en alto, sin impulso, primera categoría: 1o., J. A. Elordi, 2os. R. A. Ricchieri y H. A. Rojas; segunda categoría: 1o. J. Gasperini, 2o. H. A. Rojas, 3o. R. D. Cabrera. Salto en alto, con impulso: 1o. E. González Bonorino. Salto en largo, sin impulso: 1o. E. M. Scannavino. Carrera llana de 200 metros, primera categoría: 1o. R. J. García Mansi, 2o. E. González Bonorino, 3o. A. J. Irusta. Lanzamiento de la bala: 1o. E. M. Scannavino, 2o. D. del Campo, 3o. P. Rodríguez. Carrera llana de 800 metros, segunda categoría: 1o. P. E. Pérez, 2o. D. del Campo, 3o. J. M. Gómez; primera categoría: 1o. A. J. C. Irusta, 2o. P. Rodríguez, 3o. E. Costa Plaza. Lanzamiento del disco: 1o. D. del Campo, 2o. E. Costa Plaza, 3o. M. A. de Parga. Carrera llana de 100 metros, primera categoría: 1o. R. J. García Mansi, 2o. E. M. Scannavino, 3o. E. González Bonorino; segunda categoría: 1o. R. D. Cabrera, 2o. A. Colombo, 3o, J. Marranzino. Lanzamiento de la jabalina: 1o. J. A. Elordi, 2o. P. Rodríguez, 3o. M. A. de Parga. Carrera de la milla, primera categoría: 1o. A. J. C. Irusta, 2o. P. Rodríguez, 3o. E. Costa Plaza, 4o. J. M. Gómez; segunda categoría: 1o. J. E. Pérez, 2o. J. M. Accinelli, 3o. J. M. Gómez. Carrera llana de 200 metros, segunda categoría; 1o. J. Marranzino, 2o. A. Colombo, 3o. R. D Cabrera. Carrera de 110 metros, con vallas: 1o. R. J. aGrcía Mansi, 2o. J. A. Elordi, 3o. I. J. Cialceta. Carrera de 50 metros, para señoritas: 1o. María L. Fernández Cánepa, 2a., Augusta Ferri, 3a. María E. Moreno. Carrera de postas de 800 metros: 1o. Oficina de Contralor, representada por M. Bosch, O. Cufré, G. Pereyra y R. J. aGrcía Mansi; 2o. Sucursales, R. D. Cabrera, E. M. Scannavino, J. Gasperini y E. Costa Plaza; 3o. Valores al Cobro, J. Ortiz, M. J. de la Cuesta, M. A. Jaramillo y E. Barrio. Carrera de disfraz, de 200 metros: 1o. J. M. de la Cuesta, 2o. A. Guararci, 3o. M. A. de Parga. 4o. J. M. Gómez, 5o. J. Marranzino.

Lawn tennis, single para señoritas: 1a. I. Franceschini, 2a. I. Pozo, 3a. A. Ferri; dobles mixtos: 1os. Ida Franceschini - R. Costa, 2os. Elvira Semarco-E. D. Pozo; singles, para caballeros: 1o. JP. Flesca Vitale, 2o. J. M. Real Vega; doble para caballeros: 1os. C. Naso-D. Besozzi y E. Sanguinetti y E. D. Pozzo.

## BOX

### *Elizalde y sus admiradores*

GLOSARIO DE AMENIDADES

Buceando esta mañana en la marejada de periódicos que llegan a nuestra mesa de redacción, sacamos a flote una cosa chilena que se llama "Corre Vuela". En una de sus páginas, dedicada a crónicas de box, nos encontramos con algo encantador y cautivante, a la manera de una ternerilla nacida con dos cabezas.

Rigurosamente en serio.

Acontece que un señor J. de la Vega, cuyo cerebro marca en metáfora la divina existencia del sintomático calabacín, le canta loas al boxeador Rafael Elizalde, de quien afirma que es gentil como una grulla púber.

Dice el tal de la Vega, — trepando gallardamente hasta los cerros del Ubeda — que Elizalde no tiene rival en la América del Sud. Afirmar esto, y sostener que un huevo es idéntico a una castaña, todo es lo mismo.

El tal Elizalde, para que se sepa, jamás asustó a nadie, desde el "ring", ni mucho menos fuera de él, donde suele tolerarlo todo con una tibia bondad de madre abadesa...

El apologista de la Vega, de hortelano intelecto, arremete contra CRITICA por que nosotros digimos que Elizalde era un pobre mozo, usando de la frase magnánimemente...

Y bien, delicioso señor de la Vega, lo que asegurábamos ayer lo sostenemos hoy, perfectamente decididos a convertir nuestra redacción en "ring", sin reparar en la inmensa desdicha que significaría para Elizalde exhibir su testa, bellamente caprina, lesionada por algunos golpes prohibidos...



